

COLECCIÓN CONTINUARÁ...

Ministerio

Ricardo Barreiro / Francisco Solano López

Ministerio / Ricardo Barreiro / Francisco Solano López



FIERRO

3

FIERRO
LA HISTORIETA ARGENTINA

3

C O L E C C I Ó N C O N T I N U A R Á . . .

Ministerio

Ricardo Barreiro / Francisco Solano López

FIERRO
LA HISTORIETA ARGENTINA

FIERRO. La Historieta Argentina
Colección Continuará...

Staff

Director: Juan Sasturain

Jefe de redacción: Lautaro Ortiz

Diseño: Gabriel R. Minvielle

Editorial La Página S.A.
Solís 1525 CP C1134ADG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:
fierro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de marzo
de 2009 en Kollor Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

Barreiro, Ricardo
Ministerio / Ricardo Barreiro y Francisco Solano López.
1a ed. - Buenos Aires: Ed. La Página S.A., 2009.
96 p.; 24x17 cm.
ISBN 978-987-503-489-1
1. Historietas. I. Solano López, Francisco II. Título
CDD 741.5

Fecha de catalogación: 13/02/2009

La burocracia del Mal

Por Juan Sasturain

A Solano López lo conocemos y admiramos todos. El dibujante de “El Eternauta” es un auténtico artista popular, un maestro reconocido en todos los ámbitos, incluso más allá de la a veces estrecha perspectiva del género. Pero tal vez falta –seguro que nos falta– escribir el trabajo o el ensayo que haga plena justicia y “ponga en valor” la obra de Ricardo Barreiro, un genuino guionista de historietas, un notable creador de aventuras en estado puro. Además, un personaje –y antes, una persona– por muchas (buenas) razones, inolvidable. Esta “Ministerio”, que se publicó originalmente en la primera época de *Fierro*, a mediados de los ochenta, es un ejemplo de su talento desbordante, de su energía casi casi incontrolable: Barreiro, terrible fabulador, no podía dejar de contar.

“Ministerio” es un ejemplo perfecto. Esta historieta marca si no el comienzo –que fue con “Slot Barr”, en la segunda mitad de los setenta– seguramente un punto de inflexión y clímax en su fértil trabajo en colaboración con el avezado, pero siempre listo y joven, Francisco Solano López. Una tarea que después continuarían con “El Televisor”, “Instituto” y, hasta avanzados los noventa, toda una serie de historietas en que pasa a predominar un erotismo gótico cada vez más denso. De ese largo

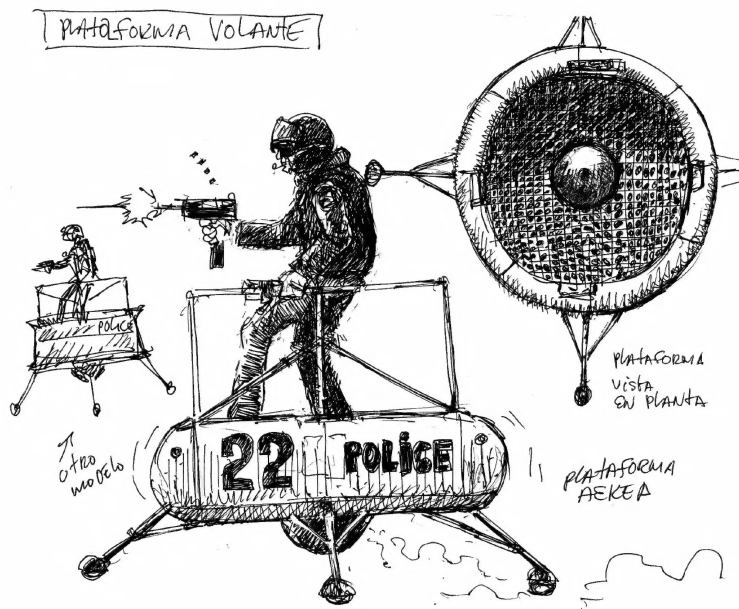
ciclo, durante el cual el guionista supo sacar, con su empuje y vitalidad, algo de lo mejor que el experimentado dibujante guardaba para el tramo final de su obra, me quedo sin dudar con los hallazgos y la fresca folletinesca de esta desafortada “Ministerio”.

Acá Barreiro vuelve a un punto de partida clásico de la ciencia ficción que ya había tratado, por ejemplo, en “Bárbara”, con Juan Zanotto, en los setenta, pero en un registro absolutamente distinto: el “nuevo” mundo residual u organizado tras la hecatombe universal de una “última guerra”, ambientado, al estilo Oesterheld, en la Argentina o lo que quedaba de ella. Lo notable es la originalidad del tratamiento, la estructura y el desarrollo de un relato que participa tanto de la alegoría (desde la misma conformación vertical del monstruoso edificio/sociedad: cinco mil pisos, quince mil metros), como del folletín aventurero (con sus golpes de efecto y de timón, sus revelaciones sorpresivas) y de la novela gótica en su truculencia y oscuro erotismo.

Con un clima inicial y una apuesta gráfica que recuerda la famosa *Brazil* de Terry Gillian, “Ministerio” es sobre todo una fábula revolucionaria contra toda ilusión (espejismo) de fin de la Historia. El minucioso relato de una rebelión contada literal y simbólicamente desde abajo (desde las bases) por un insólito narrador se muerde la cola en un final abierto que nos devuelve, con el efecto de las cajas chinas, a una realidad no menos perturbadora: la ficción no hace sino trastocar, deformados o en extremado escorzo, los elementos de la realidad cotidiana.

Precisamente, de la vida cotidiana, del contexto laboral más rutinario y alienado,

Barreiro solía dibujar las máquinas que poblaron sus historias. Aquí una del inédito guión "BatMan".



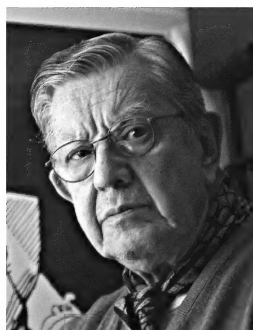
están extraídos los personajes protagónicos, empezando por el Pibe, el mandadero, el último orejón del tarro y el germen de la rebelión que se organiza de a poco alrededor del precario Mopoeliato, ese grupo que sintetiza en una sigla contestataria la protesta colectiva y arrastrará al conjunto, piso a piso y paso a paso, contra el enemigo omnipotente, el dueño de la Historia y del Imaginario, la Corporación.

Del otro lado, no falta ninguno de los estereotipos del Mal, extraídos del repertorio simbólico de la historia contemporánea, desde el Herr Doktor y el demoníaco Director General realmente inhumano, a los androides Esese, las prácticas biogenéticas, y tantos bichos y mecanismos perversos e inauditos (pero reconocibles) que no dejan de sorprendernos. En ese sentido, "Ministerio" es aventura pura, y uno percibe el gozo de Barreiro al escribir/describir lo que iba imaginando; descubre en el dibujo de Solano el antiguo vértigo de ir superando los sucesivos desafíos de una acción que nunca se detiene.

Sin embargo, es probable que uno de los méritos mayores de esta historia, en superficie muy llena de peripecias efectistas, sea la claridad –no retórica ni declarativa– con que analiza y expone las diferentes formas de la alienación y la opresión en la sociedad de masas contemporánea. Todo está dispuesto y programado en este universo cerrado y claustrofóbico del "Ministerio" autosuficiente para que nadie se entere de nada, se sueñe diferente. Sólo el doloroso conocimiento de la espantosa realidad a través de la lucha hará dolorosamente libres a los sobrevivientes.

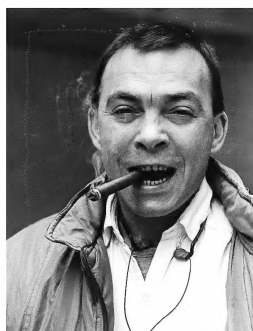
Pero la historia y la historieta, como la lucha, continúan.

Los autores



FRANCISCO SOLANO LÓPEZ

Francisco Solano López (Buenos Aires, 1928) es el creador de obras fundamentales de la historieta argentina. Su carrera como dibujante profesional se inicia en 1953 en la editorial Columba. Historietas como “Uma–Uma”; “Bull Rockett”; “Joe Zonda”; “Rul de la Luna”; “Amapola negra”; “Rolo, el marciano adoptivo”, “El Eternauta”, “Ana”, “Historias tristes” y “Evaristo”, entre otras, son verdaderas obras maestras del dibujo. Uno de los puntos claves de su producción fue el encuentro con el guionista Ricardo Barreiro, en el fatídico año de 1976. Cuenta Solano: *“Eran tiempos difíciles para mí, estaba a punto de irme del país para salvar a mi hijo de la dictadura. Había dejado mi estudio –donde hacíamos páginas y páginas para los ingleses– en manos de mis ayudantes. Junto al dibujante Jorge Schiaffino comenzamos a preparar el viaje y a armar un nuevo estudio pensando en el mercado europeo. A Jorge se le ocurrió publicar un aviso en el diario pidiendo guionistas para presentar ideas allá. Y llegó Barreiro, un pibe, que nos contó sobre ‘Slot Barr’; inmediatamente me puse a dibujar. Luego hicimos varias cosas juntos, una de ellas fue ‘Ministerio’ que la dibujé en Río de Janeiro”.*

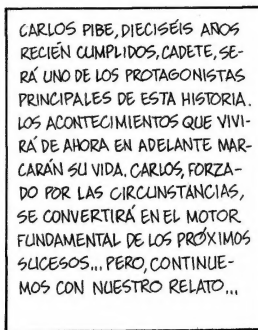


RICARDO BARREIRO

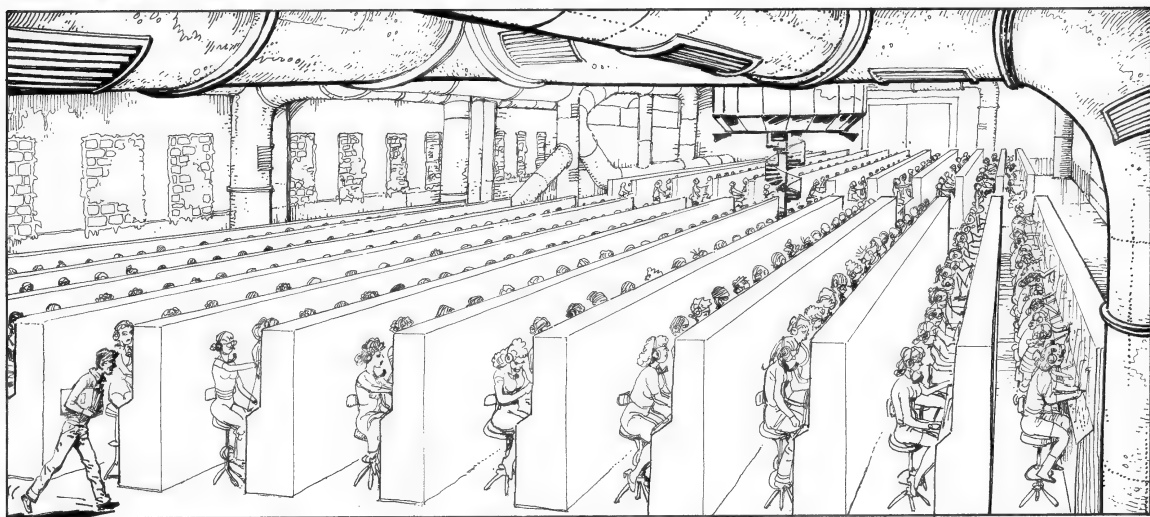
Ricardo Barreiro nació el 2 de octubre de 1949 y falleció el 12 de abril de 1999, antes de cumplir los 50 años. Su paso por la historieta se inicia en el '73 cuando, con guión y dibujos propios, publica en las revistas *Malefición* y *Sancho*. Sólo un año después de aquella primera experiencia se pone a trabajar junto a Francisco Solano López para crear “Slot Barr”. En el '75, Barreiro ya es un guionista consolidado, escribe para la revista *Skorpio* de Argentina y *Lancio Story* de Italia. Las series “Bárbara” (dibujos de Zanotto) y “As de Pique” (Juan Giménez) son algunos de los trabajos de aquellos años. En plena dictadura argentina, se exilia en España, donde escribe “War III”. Ya en París crea “Ciudad” y “Estrella Negra”, siempre con Giménez. A mediados de los '80 regresa al país y trabaja para la primera *Fierro* en “Ministerio” y “El Instituto” (Solano López) y “Parque Chas I y II” (Risso).

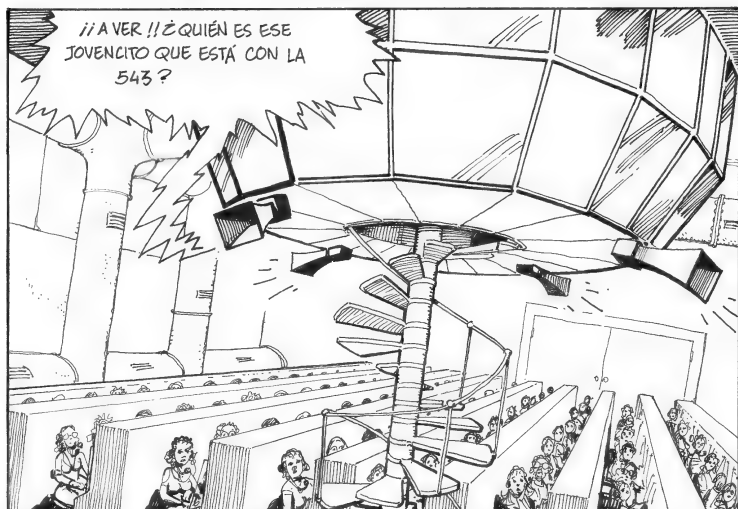
Ministerio

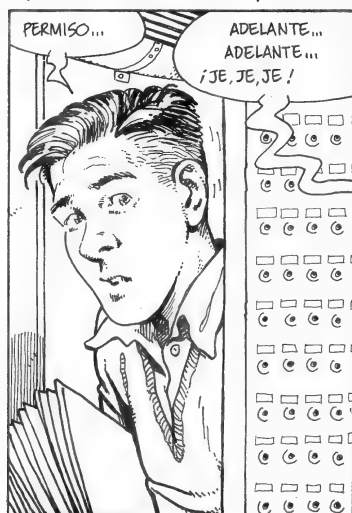
“Ministerio” se publicó en la primera *Fierro* a partir del número 21. La primera edición en libro data de mayo de 1993, a través de Ediciones de la Urraca, con aquella recordada tapa de Oscar Chichoni. Se publicó en serie, en Italia, recién en 1997 a través de *Lancio Story* (números 4 al 13) bajo el nombre de “Il Giorno del Giudizio”. Este año, el sello italiano 001 Edizioni acaba de lanzar la historia por primera vez en libro para Europa.













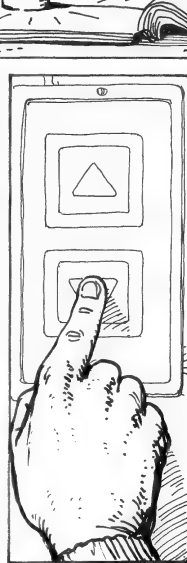
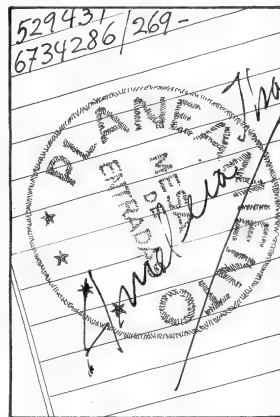




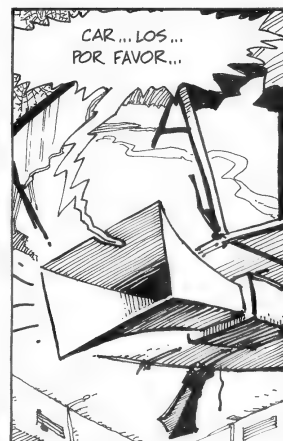
-FIN DEL EPISODIO- (CONTINUARA)-



© SOLANO
BARREIRO



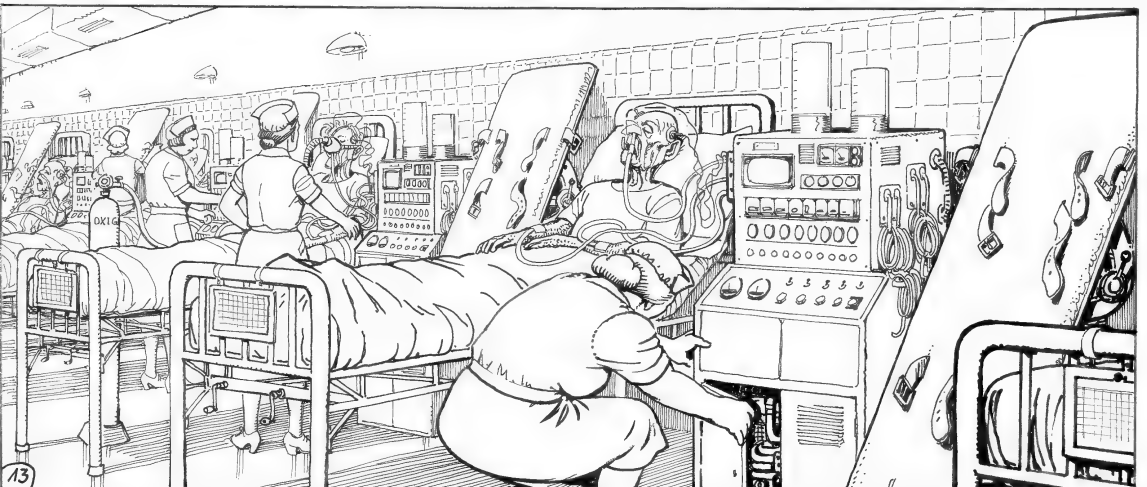
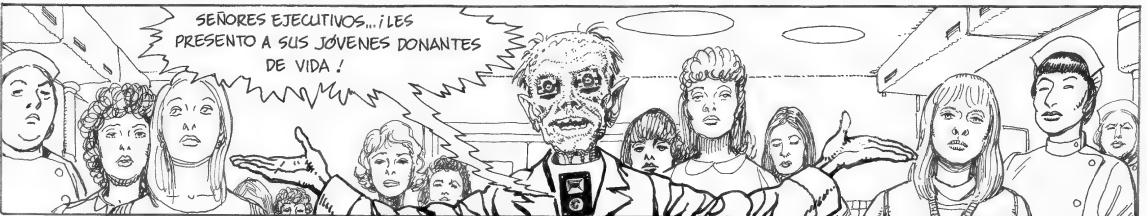
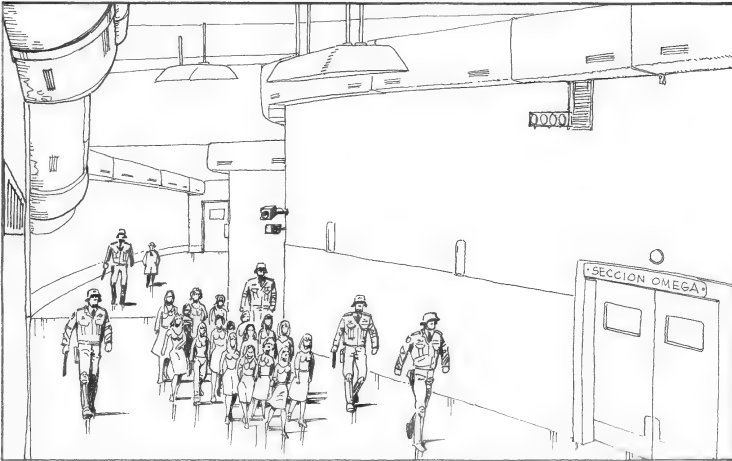


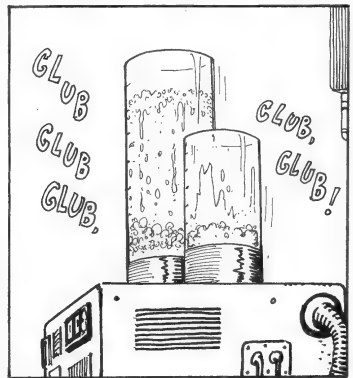
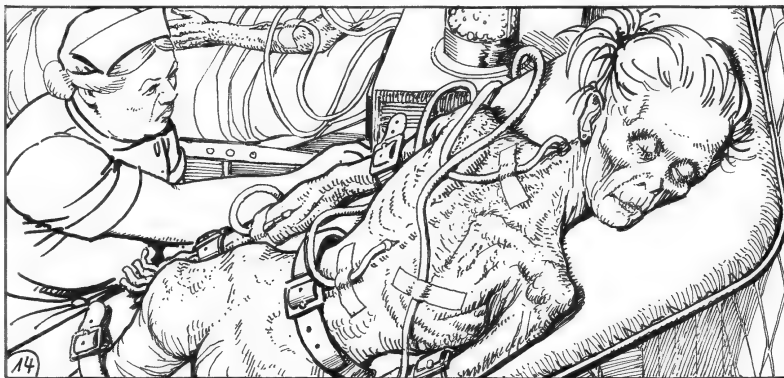
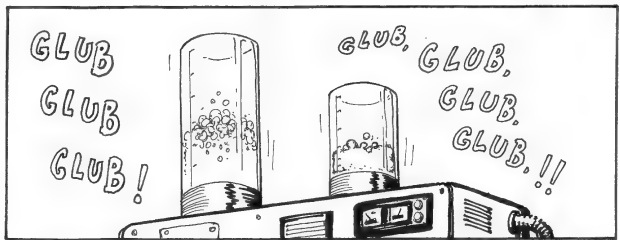
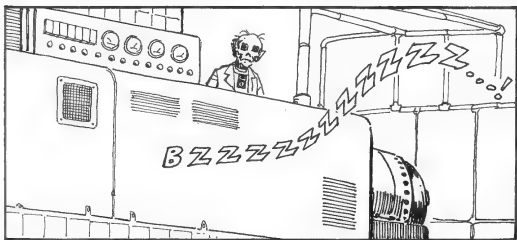


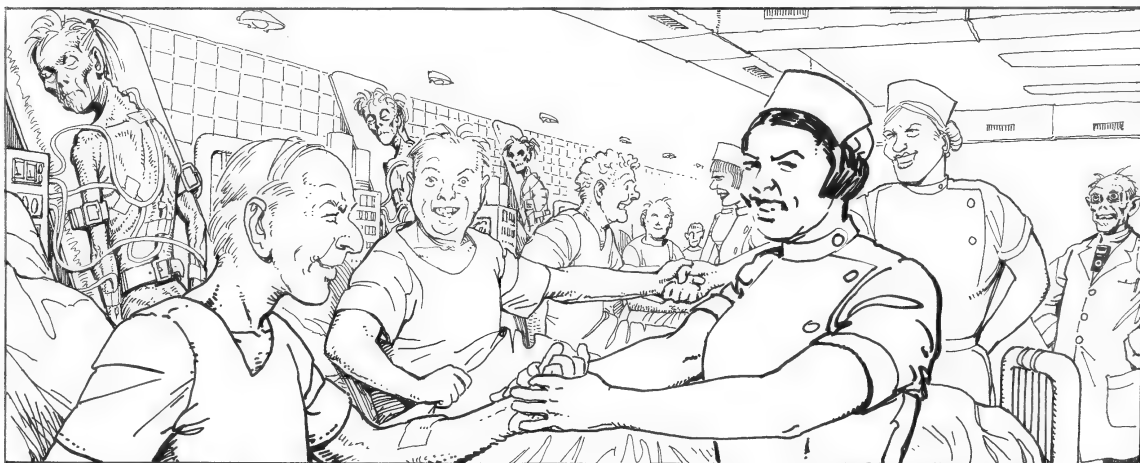


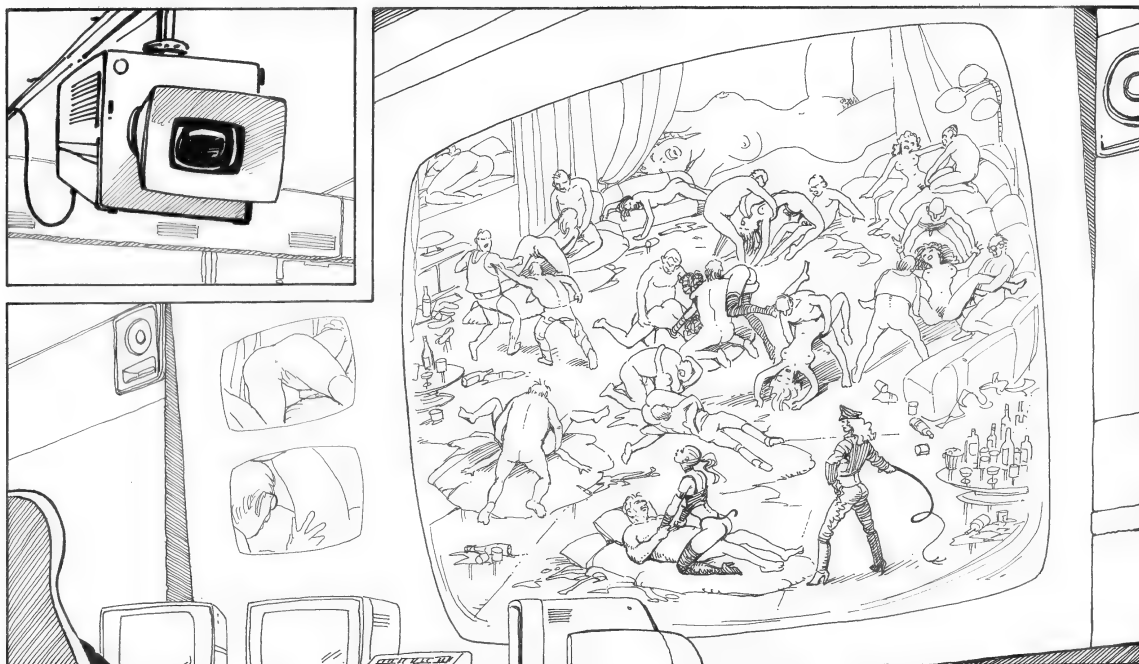
LA NEOMETHADONA TE HA DEJADO COMO UNA SEDA, QUERIDA...





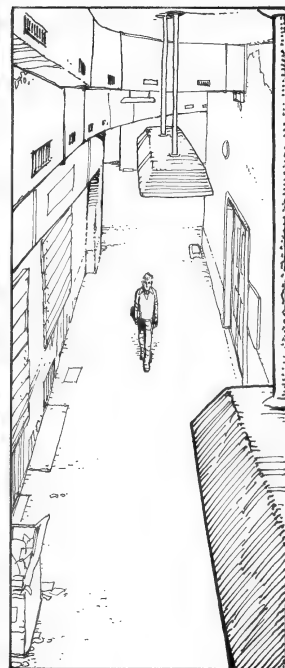
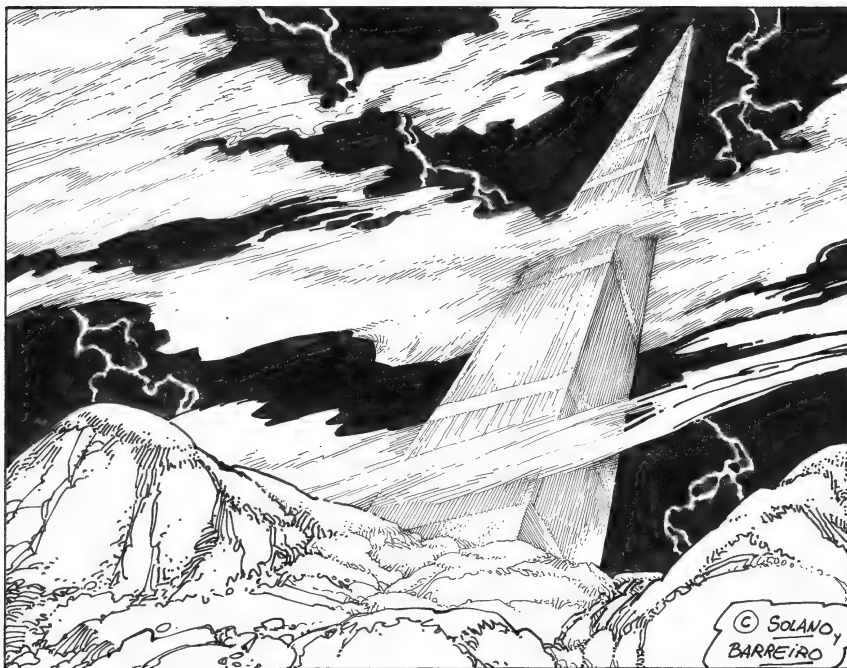






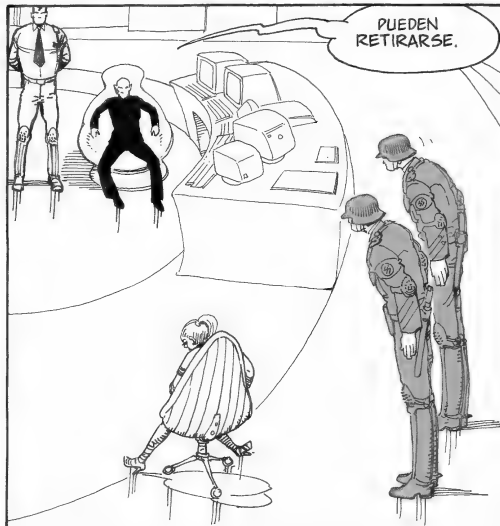
PERO PARA LA DESGRACIADA SUSANA EL VERDADERO TORMENTO TODAVIA NO HABIA COMENZADO ...

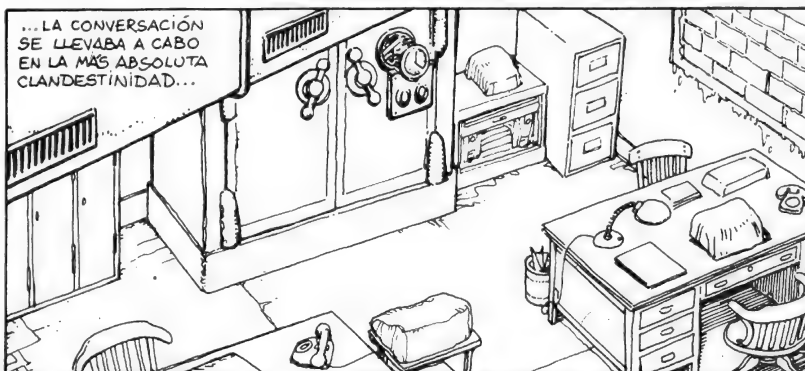
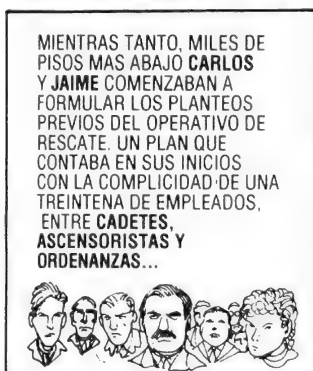
(CONTINUARÁ)

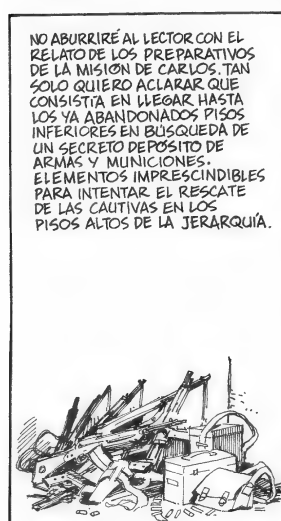
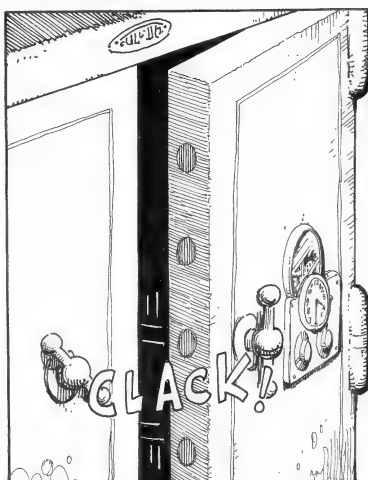


PARA LA DESDICHADA SUSANA LA SITUACION SE TORNABA CADA VEZ MÁS DESESPERANTE. DROGADA, GOLPEADA VIOLENTADA Y HUMILLADA ESTABA A PUNTO DE SER ENTREGADA AL MONSTRUOSO INTERVENTOR GENERAL... EL OMNIPOTENTE AMO Y SEÑOR DE MINISTERIO.









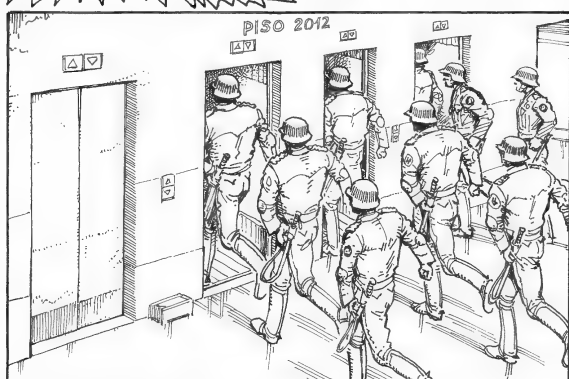


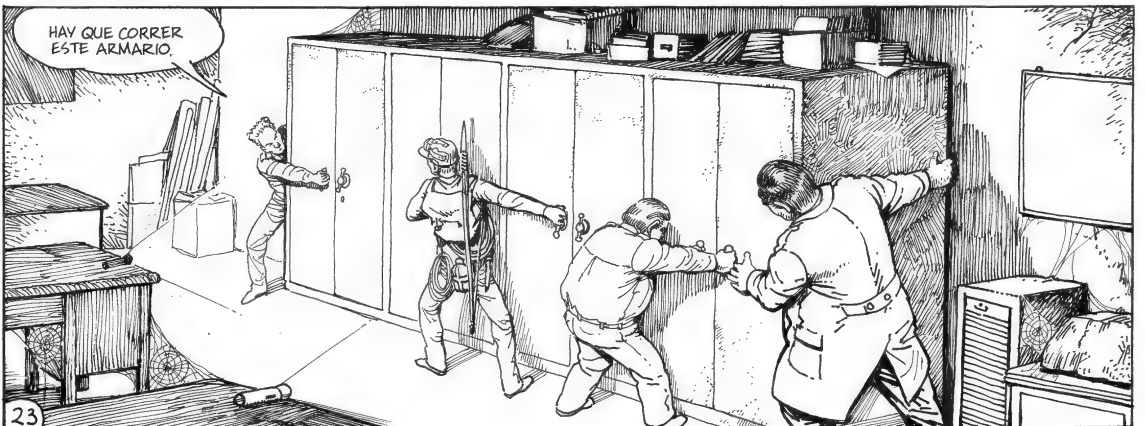
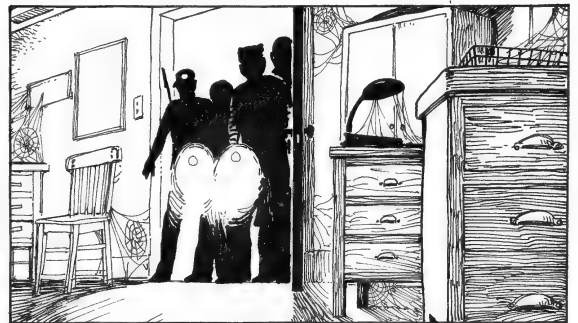
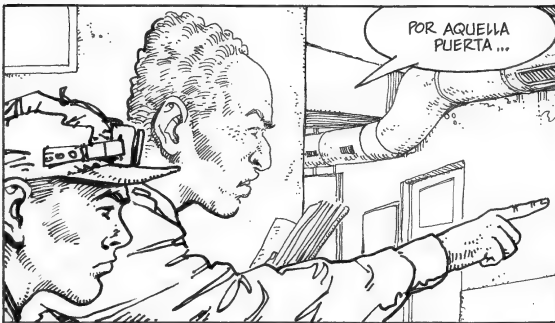
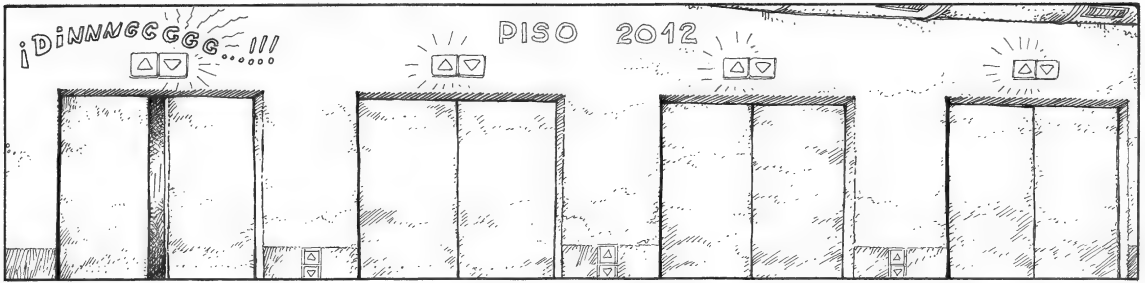


ES POSIBLE QUE EL LECTOR AVEZADO JUZGUE ALGO INSOLITA LA Celeridad CON QUE SE DESARROLAN LOS ACONTECIMIENTOS. LA VERDAD ES QUE LOS SEQUESTROS DE EMPLEADAS JOVENES SE REPETIAN CADA VEZ CON MAYOR FRECUENCIA... SI A ESO ANADIMOS LA PESIMA Y ESCASA COMIDA, SE COMPRENDERÁ QUE LA REACCIÓN DEL PERSONAL NO ES CASUAL NI EXAGERADA...

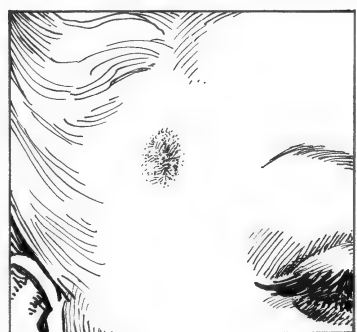
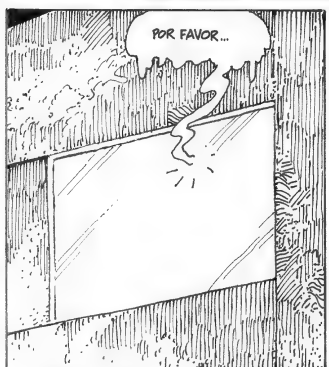
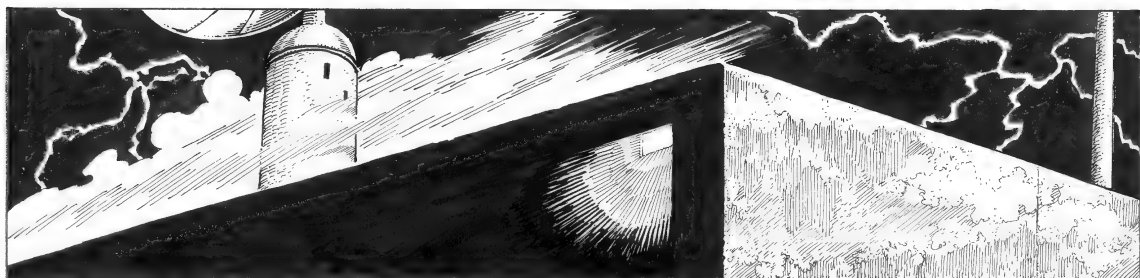
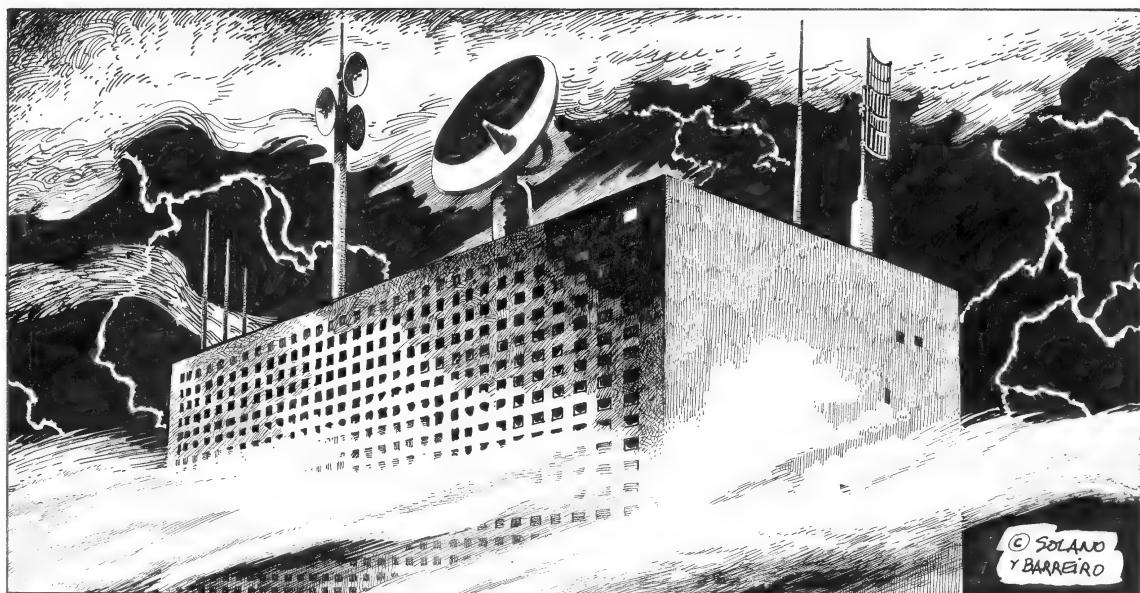
ACLARADO ESTO, NUESTRA HISTORIA CONTINÚA EN EL PISO 2012...

¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN! ¡TODOS LOS GUARDIAS DEL SERVICIO DE SEGURIDAD DIRÍJANSE CON PRIORIDAD DE ALERTA UNO AL COMEDOR COLECTIVO DEL PISO 20B4! REPITO...











¡NO!

“ENTRETANTO MUCHOS PISOS MÁS ABAJO, CARLOS PIBE DESCENDÍA PELIGROSAMENTE ENTRE IGNOTAS OSCURIDADES, ALEJÁNDOSE, SIN EL SABERLO, DE SU MUJER AMADA. SU MISIÓN: BUSCAR ARMAS PARA RESCATAR A SUSANA...”

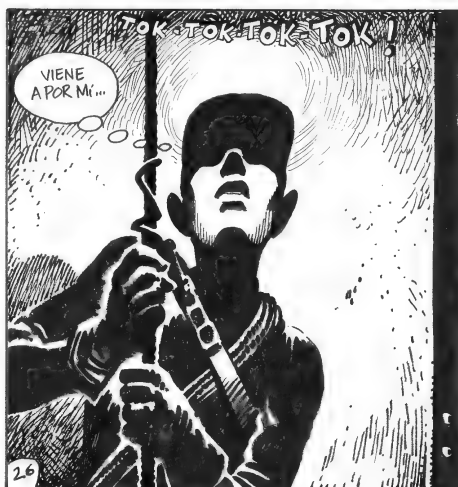
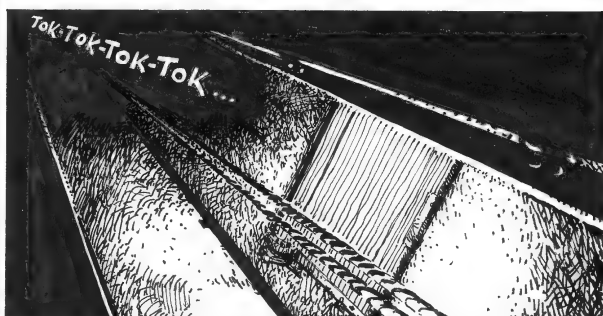


SI NO HAY NINGÚN ERROR FALTAN TODAVÍA MÁS DE CINCUENTA PISOS PARA LLEGAR A...



¿PERO!?

SSSSHHHH...



VIENE A POR MÍ...

Tok-Tok-Tok-Tok!



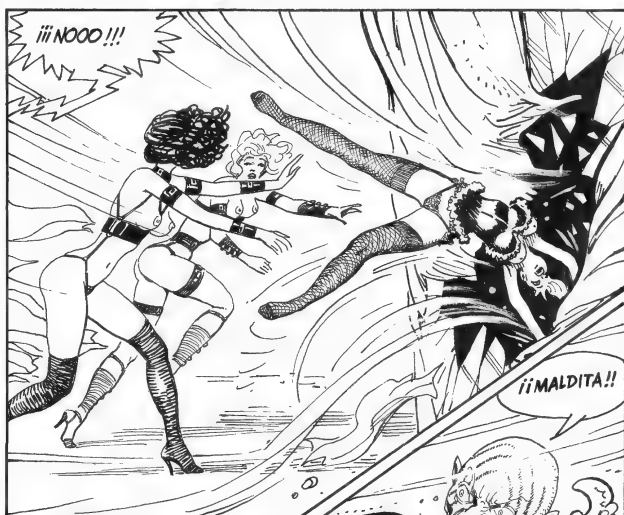
¡TENGO QUE MOVERME DEPRISA!

Tok-Tok-Tok-Tok...

“PERO NO ERA CARLOS EL ÚNICO QUE SE ENCONTRABA EN DIFICULTADES PARA LA POBRE SUSANA LA SITUACIÓN SE TORNABA CADA VEZ MÁS APREMIANTE...”







"... ACTIVANDO INSTANTÁNEAMENTE LA RED AUTOMÁTICA DE SALVACIÓN."



"SI LA CAÍDA SE HUBIERA PRODUCIDO DESDE UNA ALTURA MENOR, EL SISTEMA HABRÍA FUNCIONADO CORRECTAMENTE..."



"... PERO CINCO MIL METROS PROVOCARON UNA VELOCIDAD EN EL CUERPO DE SUSANA MÁS QUE CONSIDERABLE. EL REBOTE FUE INEVITABLE..."



"DE TODAS MANERAS, SUSANA HABÍA MUERTO DE PARO CARDÍACO DESPUÉS DE LOS PRIMEROS MIL METROS."



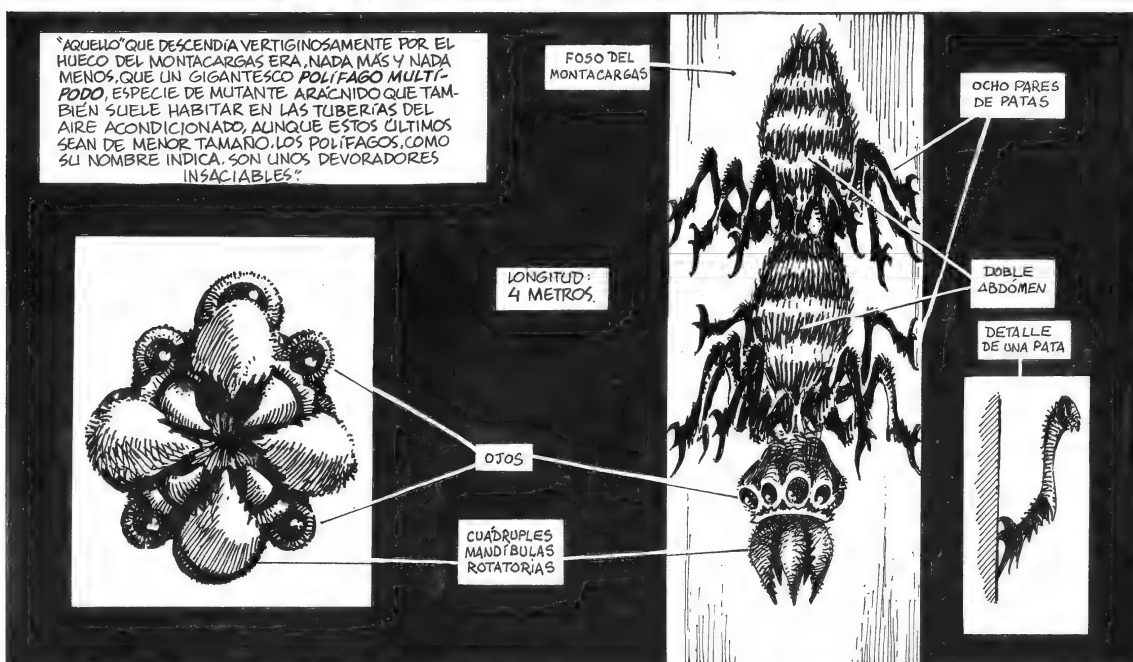
"¡QUE REPALEN ESE CRISTAL INMEDIATAMENTE! ¡ESTÁ NEVANDO!"



MALDITA ALIMANA...



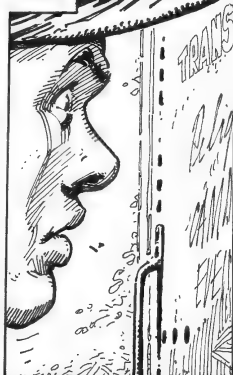
"OTRO PENSAMIENTO DE MUY DISTINTO ORIGEN ALBERGABA A SUSANA EN ESE MOMENTO: EL ESFORZADO CARLOS EVOCABA SU NOMBRE COMO ÚLTIMO RECURSO CONTRA LO INEVITABLE... 'AQUELLO' ESTABA A PUNTO DE ALCANZARLE..."

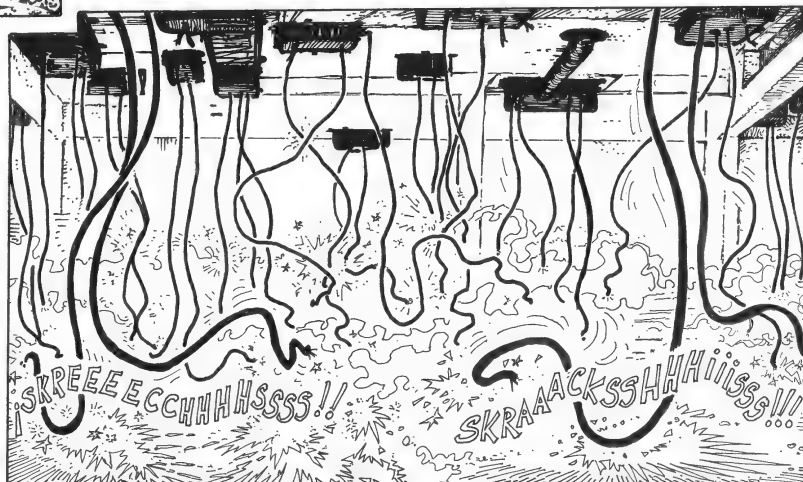
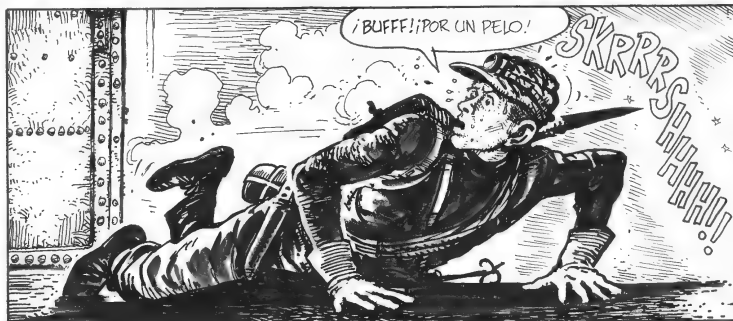
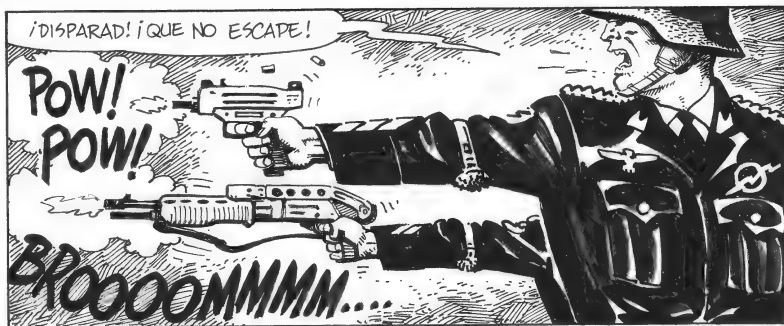




"PERO LOS POLIFAGOS NO ERAN NADA COMPARADOS CON LOS PELIGROSOS OBSTACULOS QUE DEBIA SORTEAR CARLOS HASTA LLEGAR AL ARSENAL CLANDESTINO..."

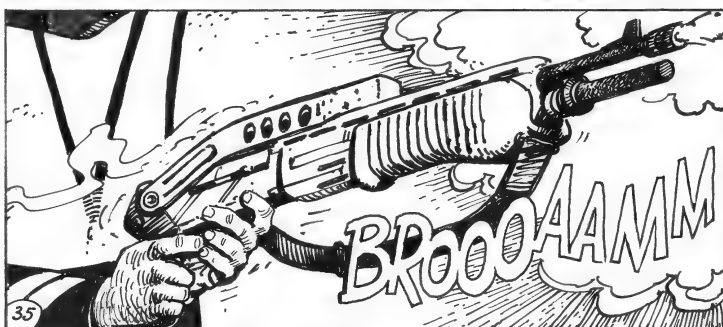
-FIN DEL EPISODIO - (CONTINUARÁ)-

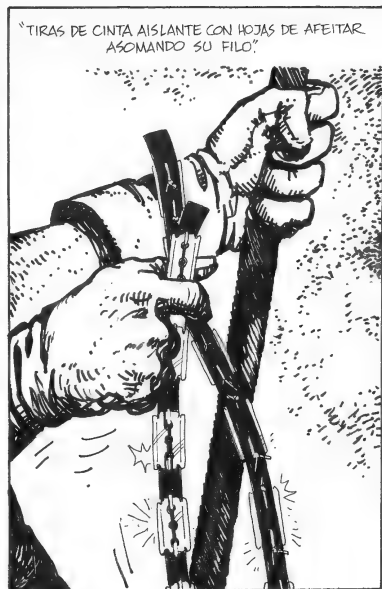


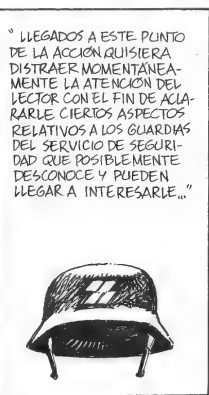


"TENGO ENTENDIDO QUE CUANDO EN EL MUNDO EXTERIOR AUN EXISTÍA, SOLÍA DECIRSE FRENTE A SITUACIONES SEMEJANTES ALGO ASÍ COMO: 'CAER DE LA SARTEN AL FUEGO.' EL SENTIDO DE LA FRASE ESCAPA A MI COMPRENSIÓN AUNQUE, PENSÁNDOLO BIEN, TAL VEZ NO SE TRATE DE UNA DEFINICIÓN APROPIADA."



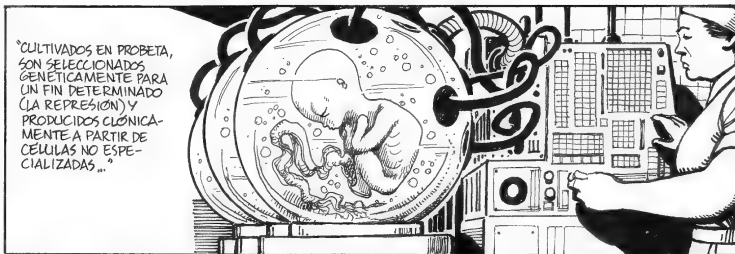




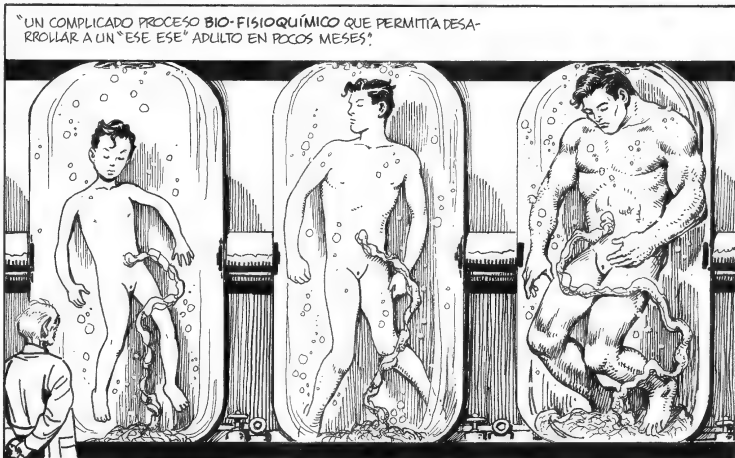




LOS "ESE ESE" NO SON REALMENTE SERES HUMANOS, GESTADOS ARTIFICIALMENTE EN LAS BIOINCUBADORAS DE LA JERARQUÍA. SU DENOMINACIÓN CIENTÍFICA CORRECTA ES LA DE ANDROIDES CLONICOS.



"CULTIVADOS EN PROBETA, SON SELECCIONADOS GENÉTICAMENTE PARA UN FIN DETERMINADO (LA REPRESIÓN) Y PRODUCIDOS CLONICAMENTE A PARTIR DE CÉLULAS NO ESPECIALIZADAS..."



"UN COMPLICADO PROCESO BIO-FISIQUÍMICO QUE PERMITA DESARROLLAR A UN "ESE ESE" ADULTO EN POCOS MESES."



"ALGUNOS DICEN QUE SU CREADOR (EL CRUEL Y BRILLANTE PROFESOR HERR DOKTOR) SE INSPIRO PARA DARLES FORMA EN LA FIGURA DE UN VILLANO DE TIEMPOS PASADOS..."



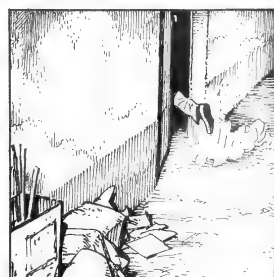
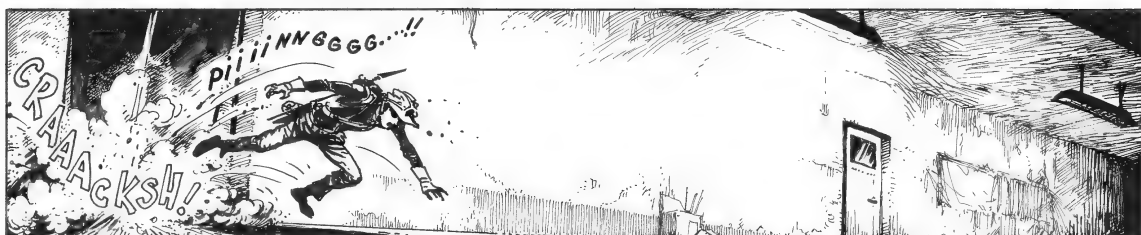
"...UN SER MALIGNO QUE IMPONÍA SUS CAPRICHOS GRACIAS A SU FUERZA SOBRE-HUMANA. PARECE SER QUE SUS UNIFORMES TAMBIÉN ESTÁN BASADOS EN MITOS SEMEJANTES."

"SON LOS PERFECTOS SERVIDORES, HIPNOTÉCNICAMENTE CONDICIONADOS Y CAPACES DE EJECUTAR LAS ÓRDENES MÁS ABERRANTES. ASÍ ES EL "SARGENTO "ESE ESE" QUE PERSIGUE A CARLOS."

"QUIEN PRECISAMENTE EN ESTOS MOMENTOS ESTÁ ABANDONANDO EL HUECO DEL ASCENSOR EN EL PISO 287..."



"OBLIGADO POR LOS DISPAROS DEL "ESE ESE" QUE LE ESTÁ PISANDO LOS TALONES!"







DESCARGADA SERÍA UN ESTORBO. O TALÁ TU CARNE LES REVUELVA LAS TRIPAS A LAS RATAS.



"CARLOS ACABA DE PERDER SU PRINCIPAL RAZÓN PARA LLEGAR A LOS PISOS PROHIBIDOS. PERO HA GANADO OTRA: EL ODIO A LA JERARQUÍA. LAS ARMAS YA NO SIRVEN PARA RESCATAR A SUSANA, PERO SERÁN ÚTILES PARA VENGARLA..."



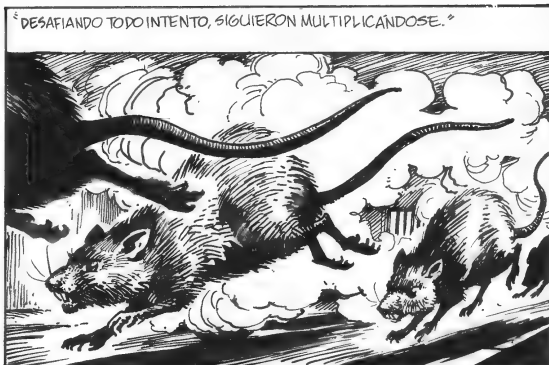




"YA POR OPORTUNIDAD DE LAS RATAS, CREO QUE EL TEMA MERECE ESPECIAL ATENCIÓN. ESPERO QUE EL AMABLE LECTOR SABRÁ DISCULPAR ESTA OTRA MOMENTÁNEA INTERRUPTCIÓN EN EL DEVENIR CRONOLÓGICO DE LOS ACONTECIMIENTOS..."



"CUANDO MINISTERIO QUEDÓ CLAUSURADO HERMETICAMENTE, AISLANDOSE PARA SIEMPRE DEL EXTERIOR, LAS RATAS YA ESTABAN AQUÍ."



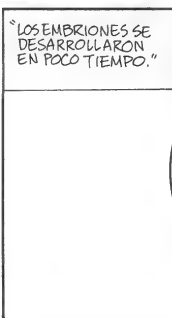
"DESAFIANDO TODO INTENTO, SIGUIERON MULTIPLICÁNDOSE."



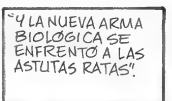
"MINISTERIO, CON SUS RECONVECOS, GALERÍAS, TUBERÍAS, HUECOS Y CONDUCTOS ERA EL HABITAD IDEAL PARA LOS ROEDORES."



"CUANDO UN TÉCNICO ENCONTRÓ EN LA GENOTECA DEL BIO-LABORATORIO LOS EMBRIONES CONGELADOS DE UNA PAREJA DE HURONES, CREYÓ HABER Hallado LA SOLUCIÓN AL PROBLEMA."



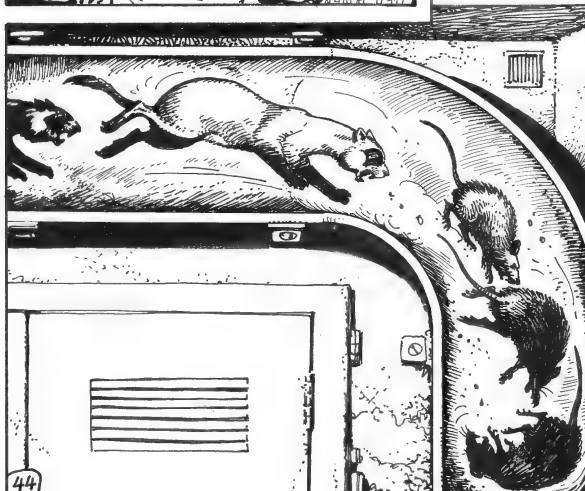
"LOS EMBRIONES SE DESARROLLARON EN POCO TIEMPO."

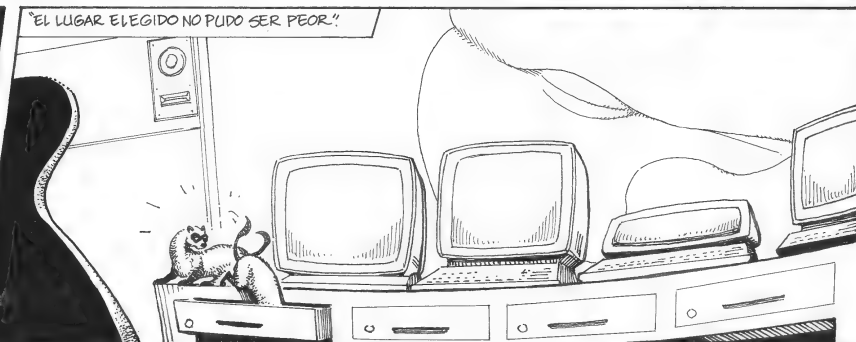


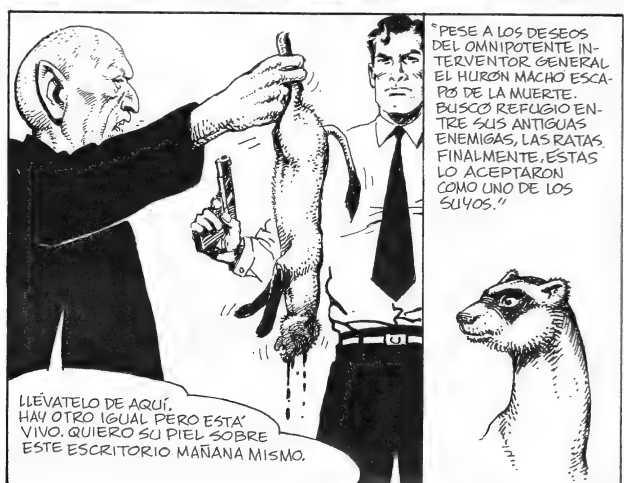
"Y LA NUEVA ARMA BIOLÓGICA SE ENFRENTÓ A LAS ASTUTAS RATAS!"



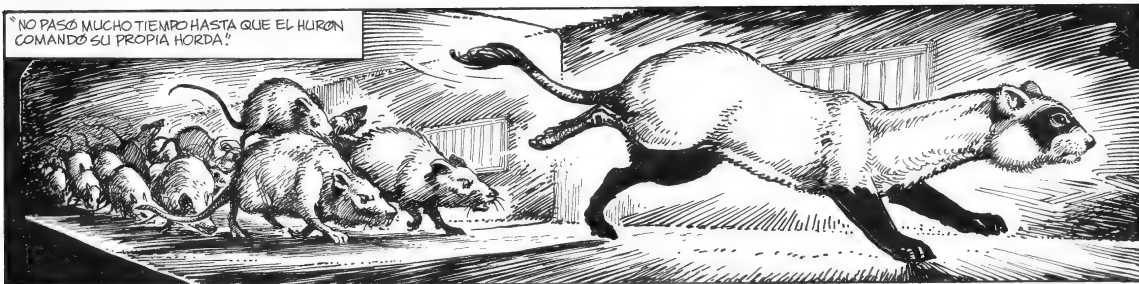
"LOS RESULTADOS INICIALES FUERON SUMAMENTE ALENTADORES!"







"NO PASÓ MUCHO TIEMPO HASTA QUE EL HURON COMANDÓ SU PROPIA HORDA!"



"A DIFERENCIA DE OTROS GRUPOS DE RATAS, LAS COMANDADAS POR EL HURON PARECIAN NO TEMER A LOS HUMANOS."



"EL HURON NO OLVIDABA AL ASESINO DE SU COMPAÑERO. EL ALIMENTO DE LAS RATAS ERA TAMBIÉN SU VENGANZA."

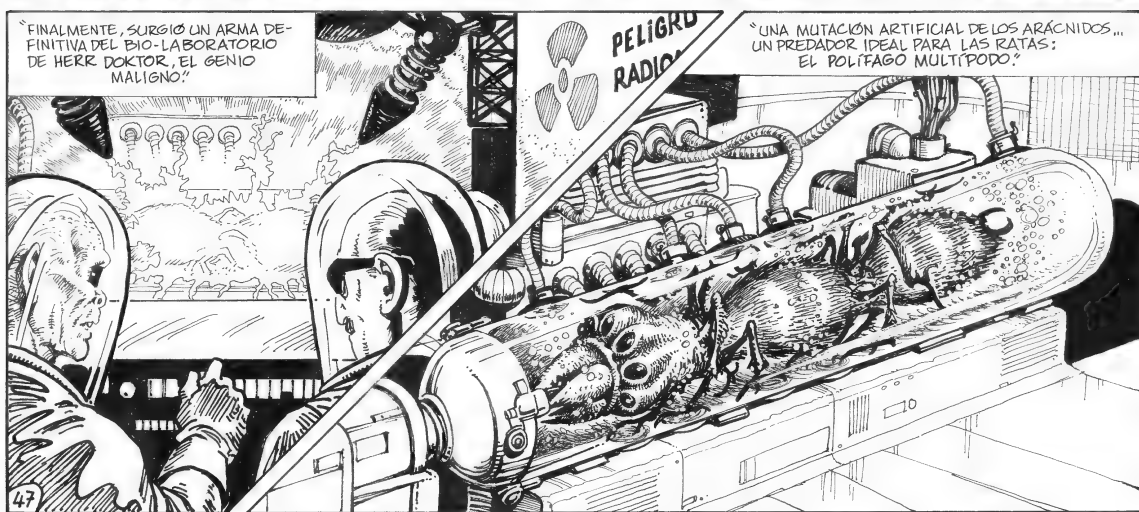


"ES MÁS, LOS ELEGÍA COMO PRESA."



"LA EFICACIA DE AQUEL GRUPO LO LLEVO A SU DESTRUCCIÓN. SU PARTICULAR PELIGROSIDAD NO PASÓ DESAPERCIBIDA PARA LOS HUMANOS. SE UTILIZARON TODOS LOS MEDIOS EN SU CONTRA."

"FINALMENTE, SURGIÓ UN ARMA DEFINITIVA DEL BIO-LABORATORIO DE HERR DOKTOR, EL GENIO MÁLIGO!"



"UNA MUTACIÓN ARTIFICIAL DE LOS ARÁCNIDOS... UN PREDADOR IDEAL PARA LAS RATAS: EL POLIFAGO MÚLTIPEDO."

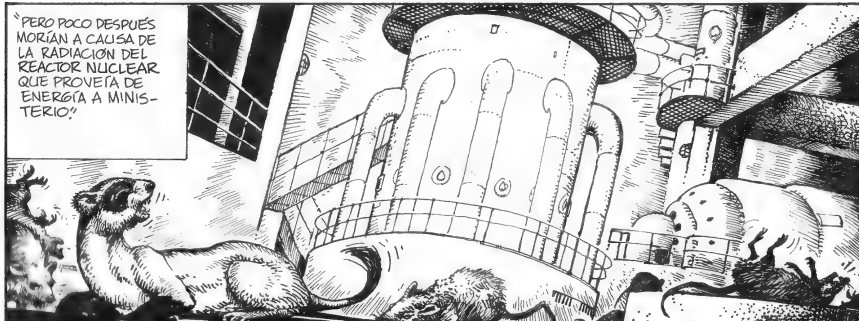
"CINCUENTA POLIFAGOS ATACARON EL NIDO DE LA HORDA DEL HURÓN."



"FUERON MUY POCOS LOS SUPERVIVIENTES QUE SIGUIERON A SU JEFE HACIA LOS SUBSUELOS DE MINISTERIO?"



"PERO POCO DESPUÉS MORÍAN A CAUSA DE LA RADIACIÓN DEL REACTOR NUCLEAR QUE PROVEÍA DE ENERGÍA A MINISTERIO."

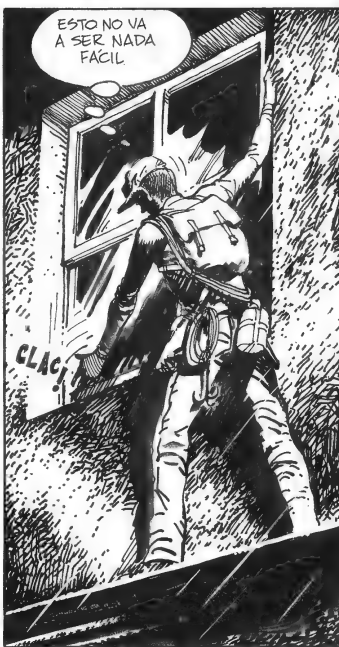


"Y AHORA VOLVAMOS CON CARLOS A LA SALA DE LAS MOMIAS. LAS RATAS ESTÁN A PUNTO DE ABRIR LA PUERTA; AL JOVEN CADETE SOLO LE QUEDA UNA SALIDA."

"ESA LA VENTANA EXTERIOR, QUE EN LOS PISOS ABANDONADOS Y PROHIBIDOS NO SIEMPRE ESTABA CERRADA."



"ESTO NO VA A SER NADA FÁCIL"



"PESE A TODAS LAS ADVERSIDADES, CARLOS CONTINUÓ DESCENDIENDO..."

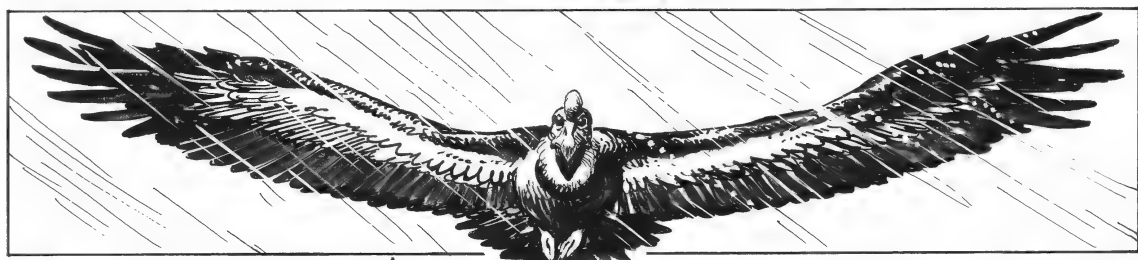


FIN DEL CAPÍTULO. (CONTINUARÁ)



CON LAS GANAS QUE YO TENÍA DE CONOCER "EL EXTERIOR", ES MÁS DURO DE LO QUE DECÍAN EN EL PISO-ESCUELA...

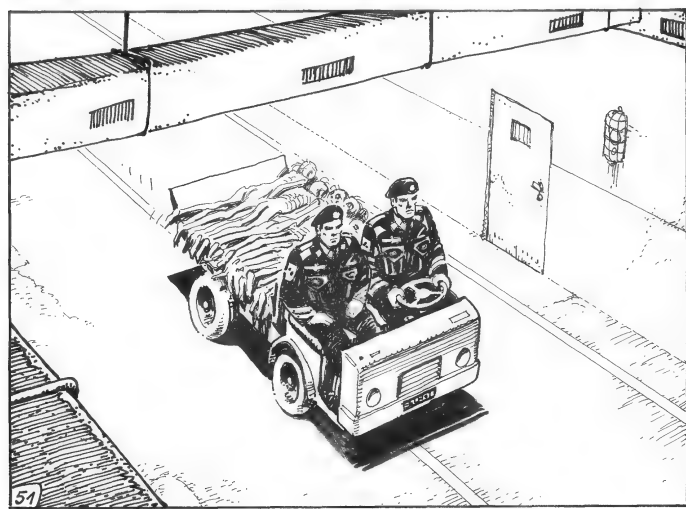


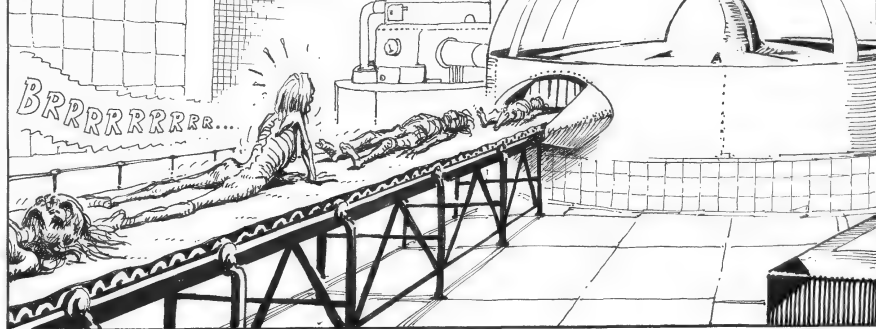
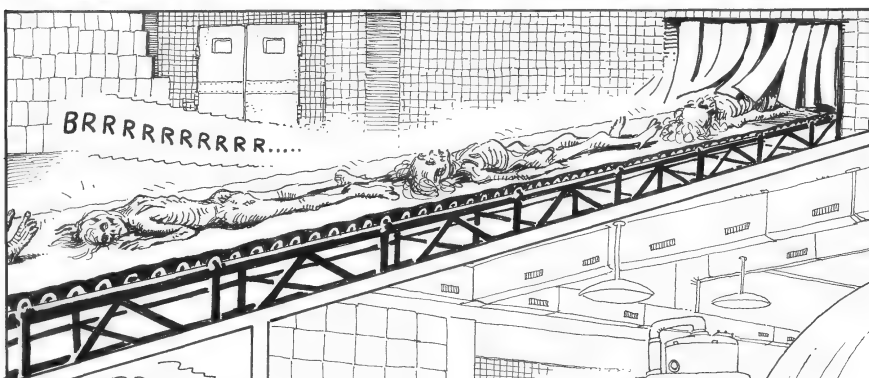
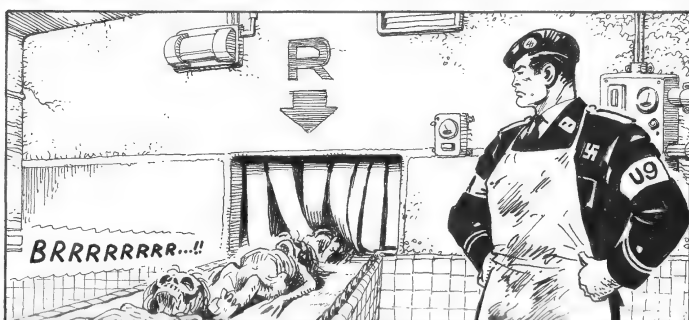
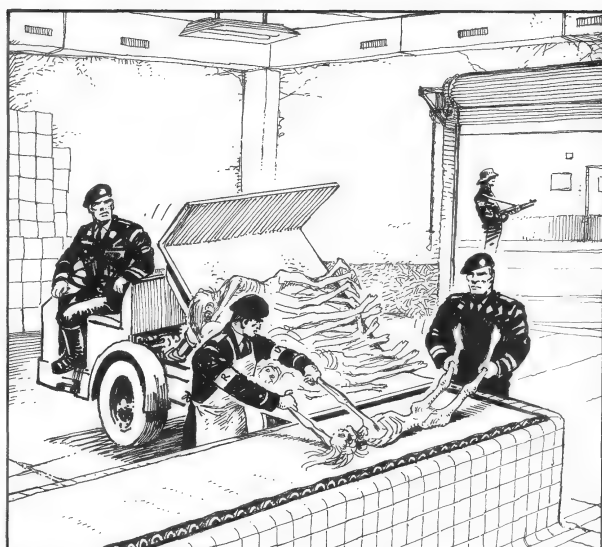


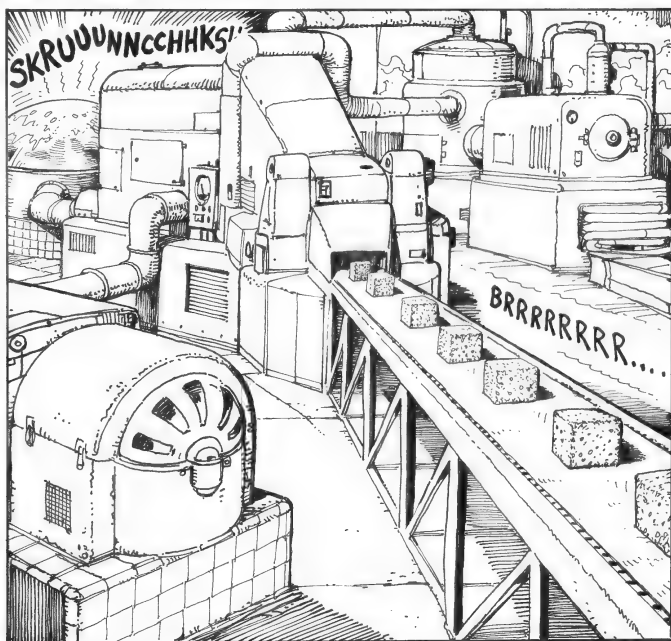
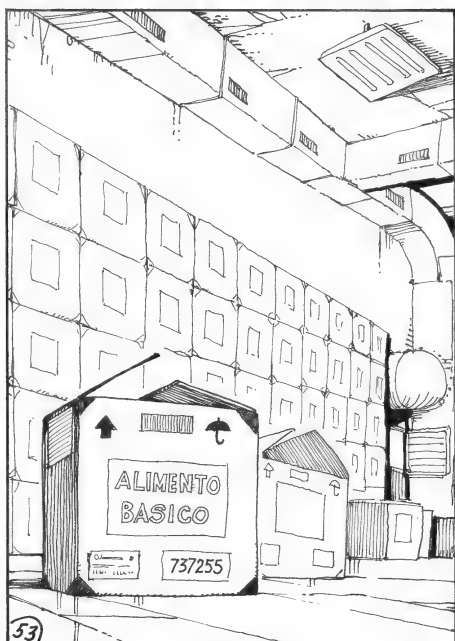


PERO DEJEMOS MOMENTANEAMENTE A CARLOS Y VEAMOS QUE OCURRE UNOS CUANTOS MILES DE METROS MAS ARRIBA EN LOS PISOS OCUPADOS POR LA ABORRECIDA JERARQUIA...

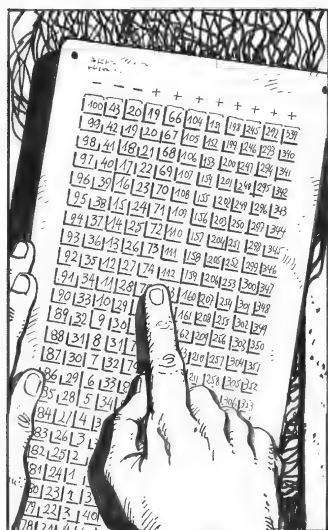
SI AL MENOS SUPIERA EN QUE PISO ESTOY...



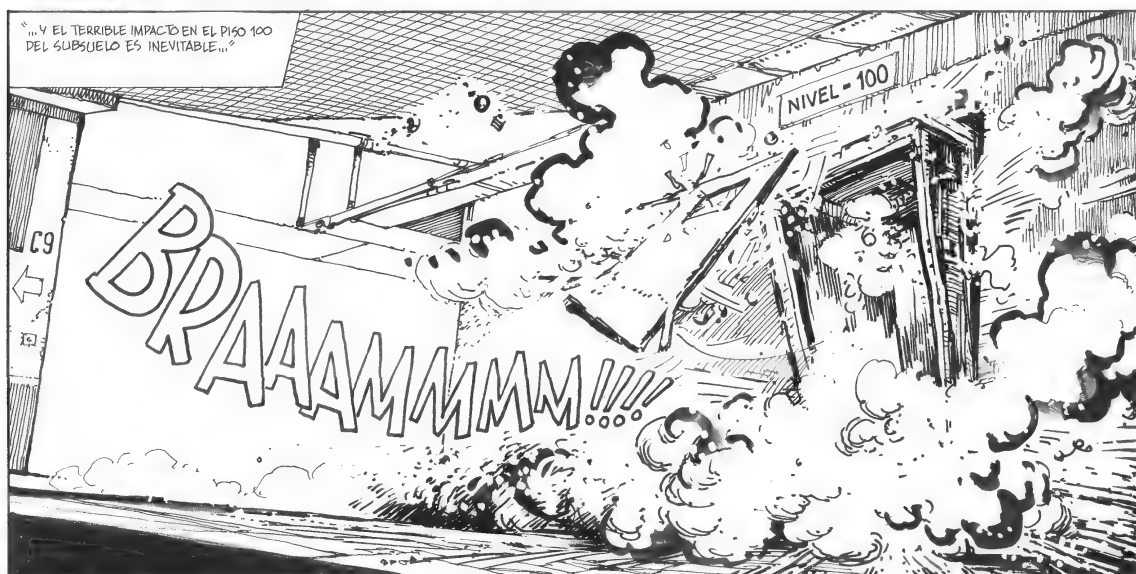




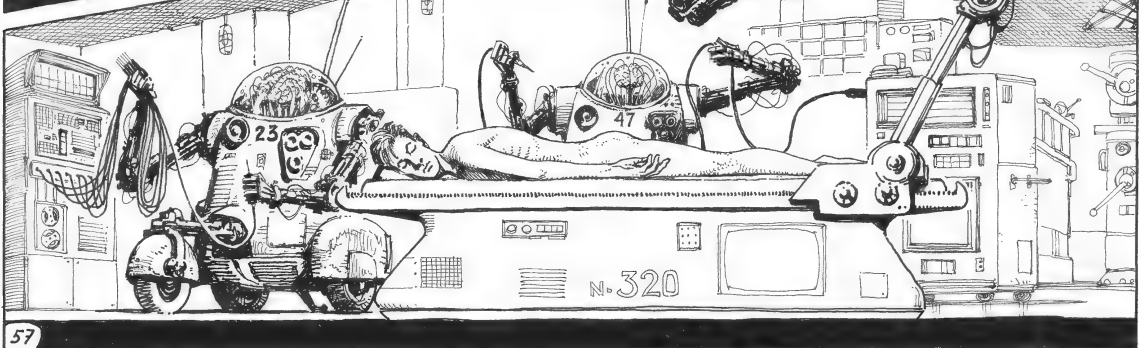
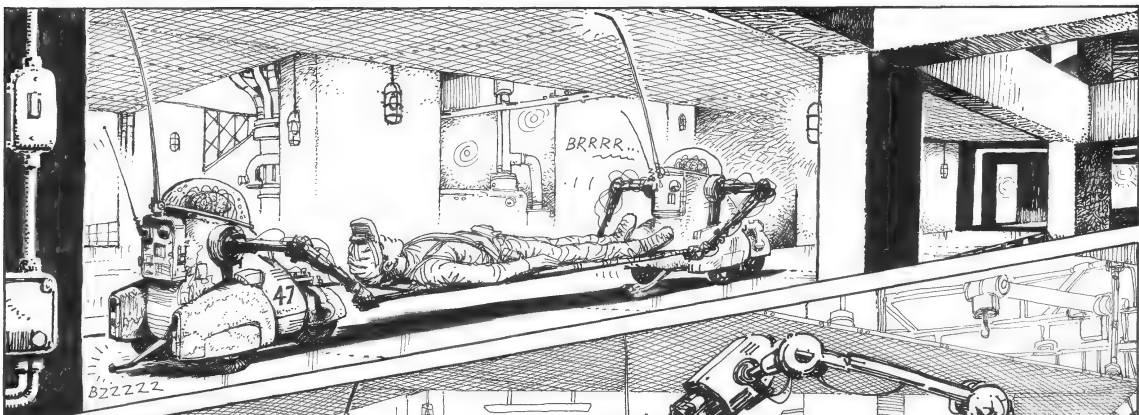
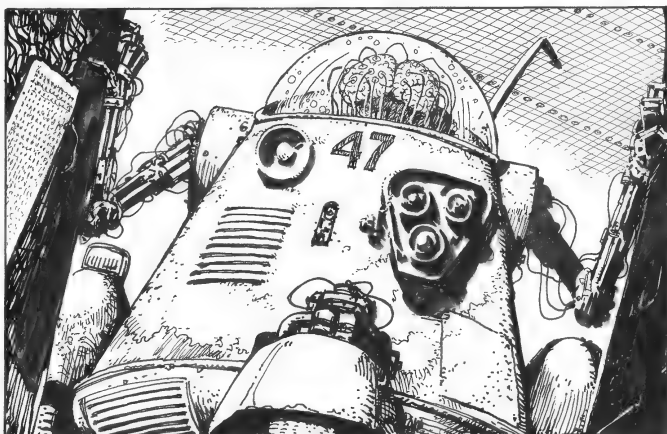


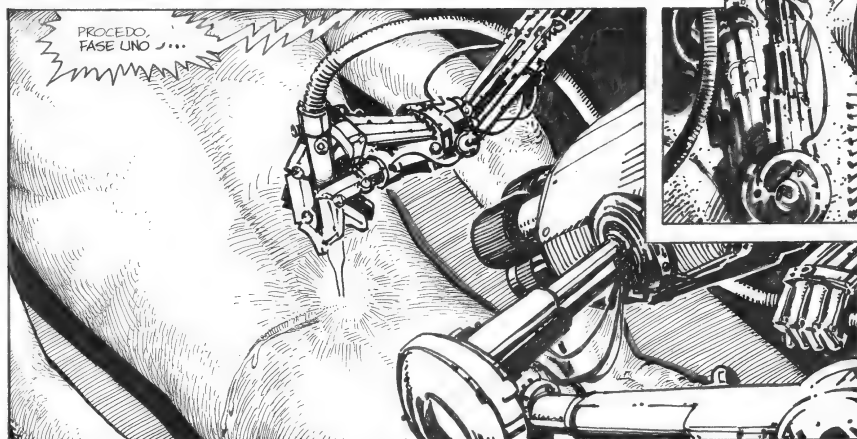
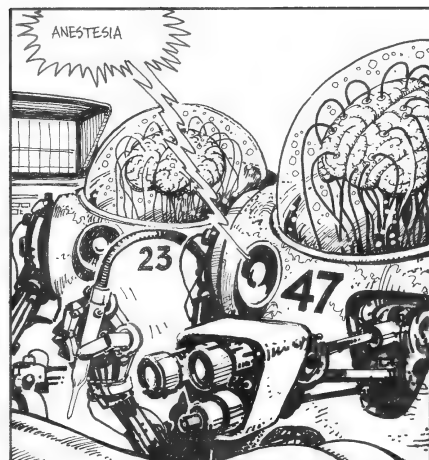


"MINISTERIO" 7. (SOLANO-BARREIRO.)



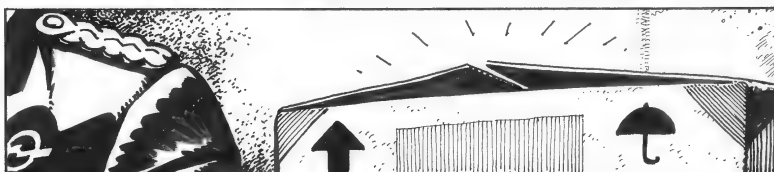
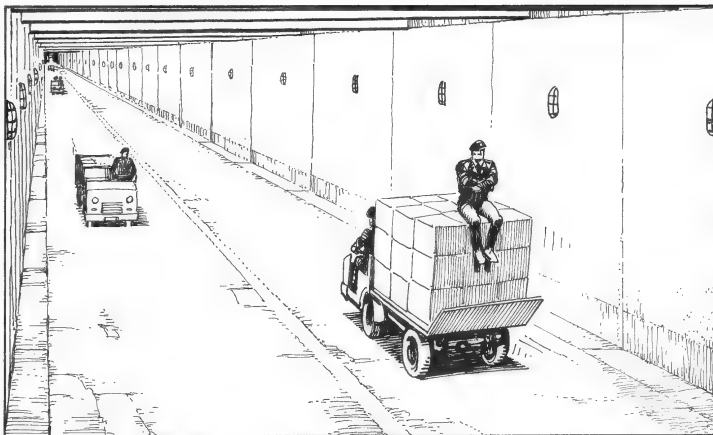
FIN DEL EPISODIO - (CONTINUARA)-



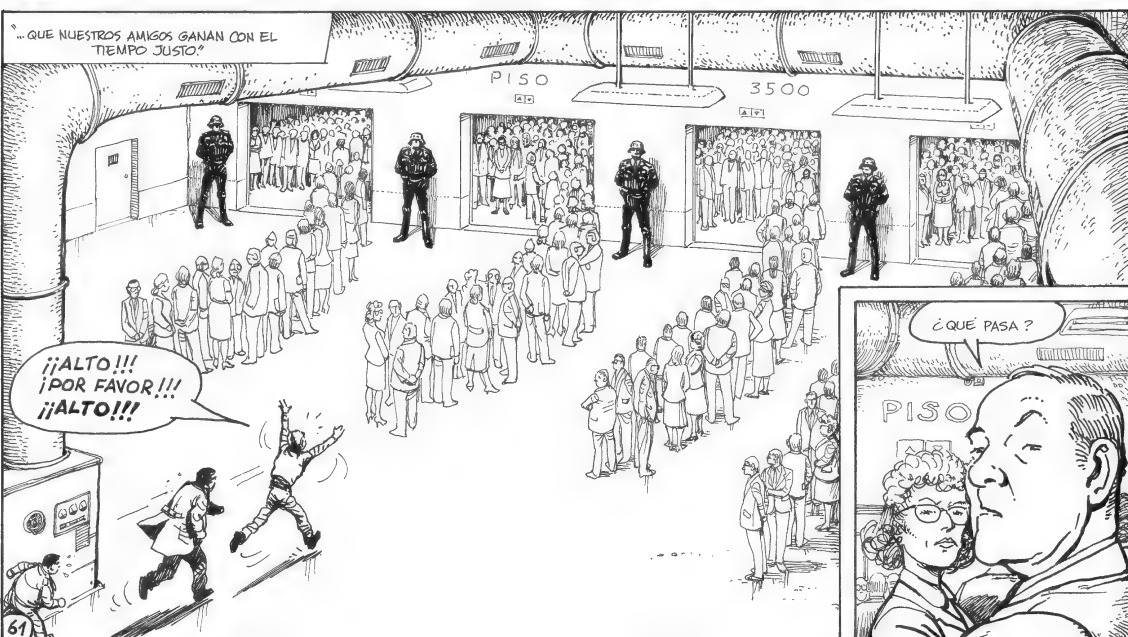


"MIENTRAS CARLOS ES SOMETIDO A UNA INTERVENCIÓN MUY DIFÍCIL, MILES DE PISOS MÁS ARRIBA, EN LA GUARDA DE LA JERARQUÍA, EL DESTINO CONTINÚA TEJIENDO SU INTRINCADA TRAMA."





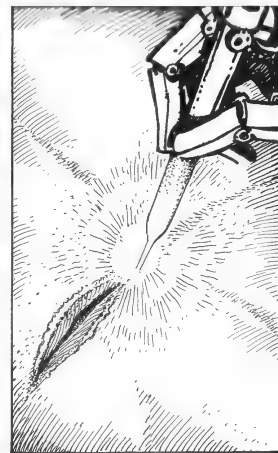
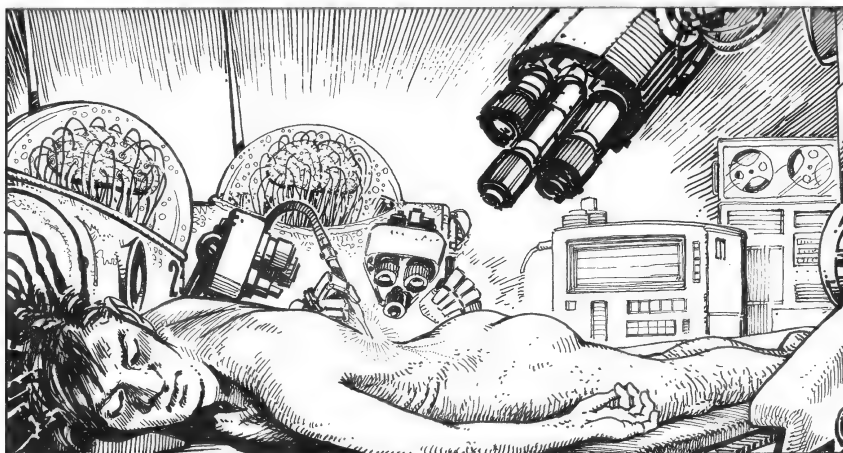




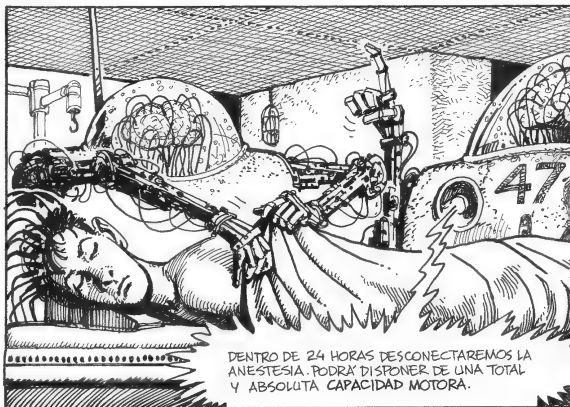
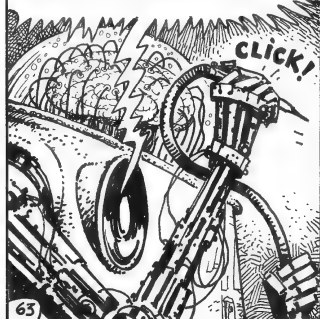




EL ASCENSOR TRITURADOR-MOVEDOR ES OTRO DE LAS ABERRANTES APORTACIONES DEL PROFESOR HERR DOKTOR A LA DIABOLICA EFICIENCIA DE MINISTERIO. PERO, DEJEMOS A ESTOS DESDICHADOS INCREDULOS EN SU PAVOROSA AGONIA Y VOLVAMOS JUNTO A CARLOS, EN EL ÚLTIMO DE LOS SUBSUELOS.

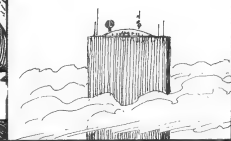


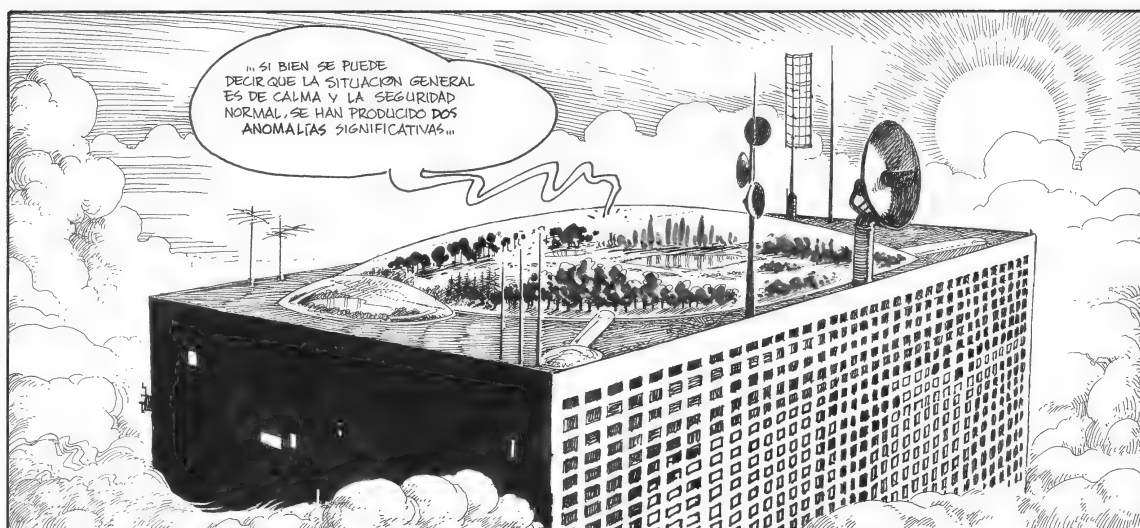
PROGRAMA M-421/b CONCLUIDO EN TODAS SUS FASES. DIFUNCION BIOLÓGICA ELIMINADA. FUSION MOLECULAR TERMINADA.



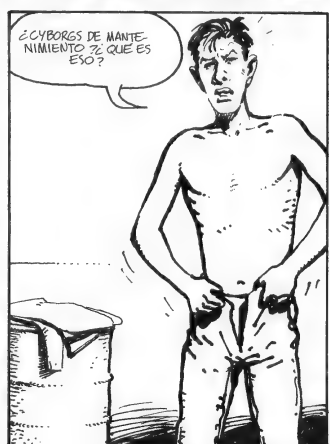
DENTRO DE 24 HORAS DESCONECTAREMOS LA ANESTESIA. PODRÁ DISPONER DE UNA TOTAL Y ABSOLUTA CAPACIDAD MOTORA.

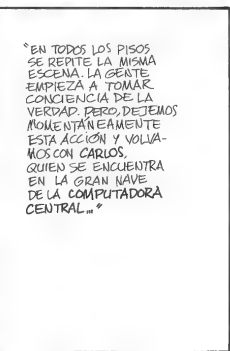
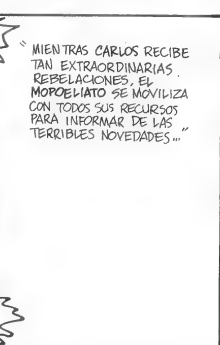
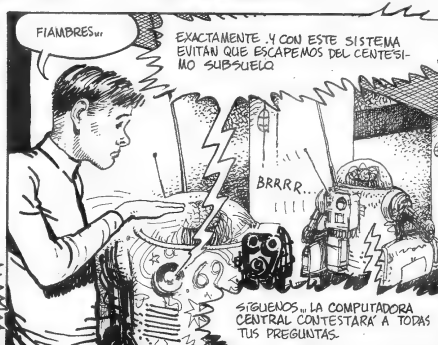
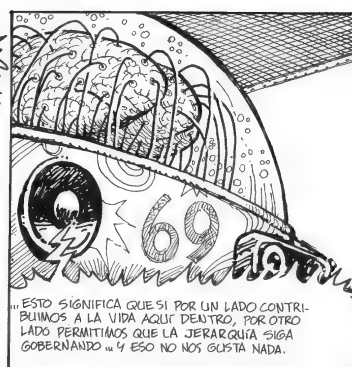
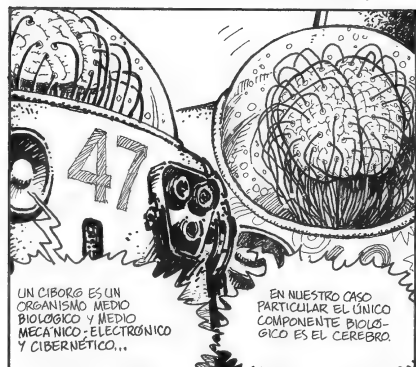
Y CON ESTA EXCELENTE NOTICIA NOS TRASLADAMOS A LA PARTE SUPERIOR DE MINISTERIO. UN MAGNÍFICO JARDÍN-TERRAZA DONDE EL PODEROSO INTERVENTOR GENERAL ESTÁ RECIBIENDO UN INFORME DEL MÁS ALTO EJECUTIVO DEL ÁREA DE SEGURIDAD E INFORMACIÓN.

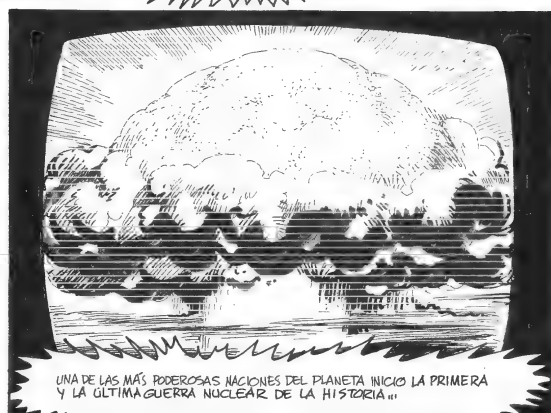
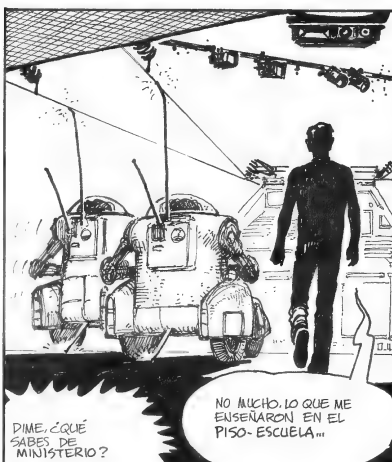
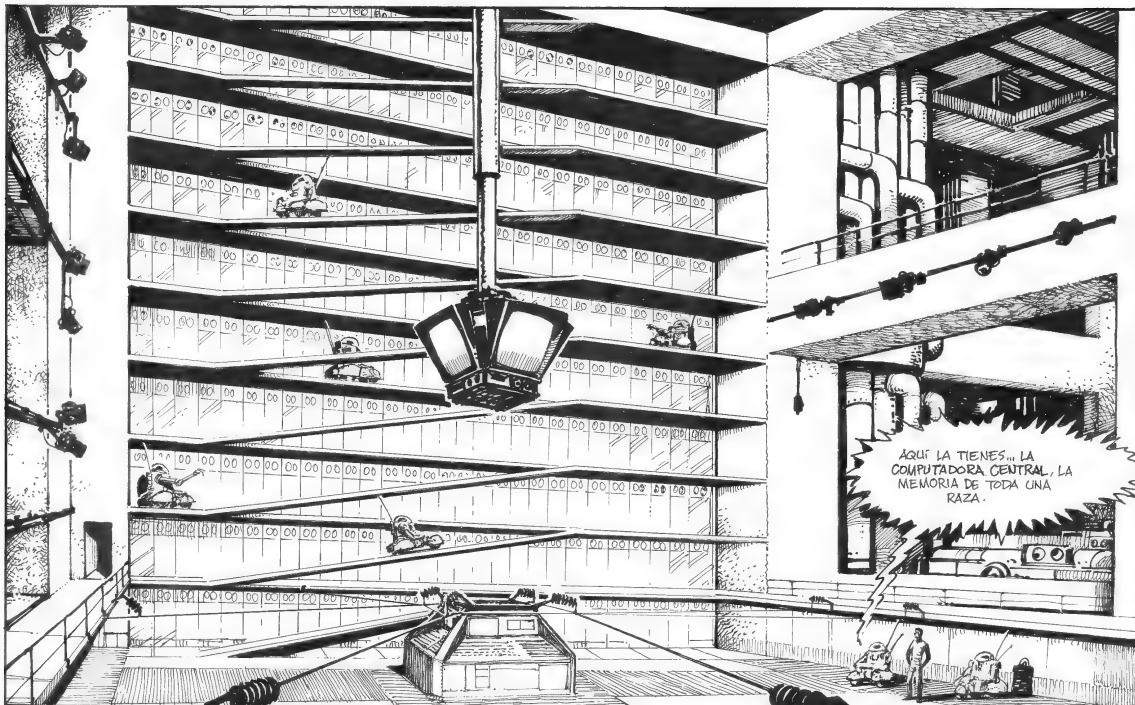




FIN DEL EPISODIO - (CONTINUARÁ) -

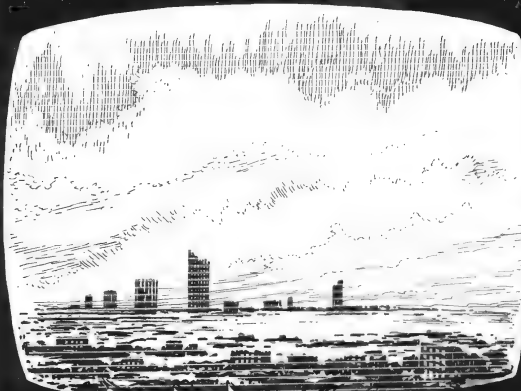








EL FACTOR SORPRESA, SUMADO AL SOFISTICADO SISTEMA DEFENSIVO, OTORGÓ A LA POTENCIA AGRESORA UN RÁPIDO TRIUNFO...



... PERO DOS CONTINENTES RESULTARON ARRASADOS POR EL FUEGO ATÓMICO Y SUS POBLACIONES COMPLETAMENTE ANILIDADAS...



CUANDO LA HUMANIDAD TODAVÍA NO HABÍA CURADO SUS HERIDAS, ESTALLÓ LA GRAN EPIDEMIA. EL ALTO PORCENTAJE DE RADIOACTIVIDAD EN LA ATMÓSFERA...



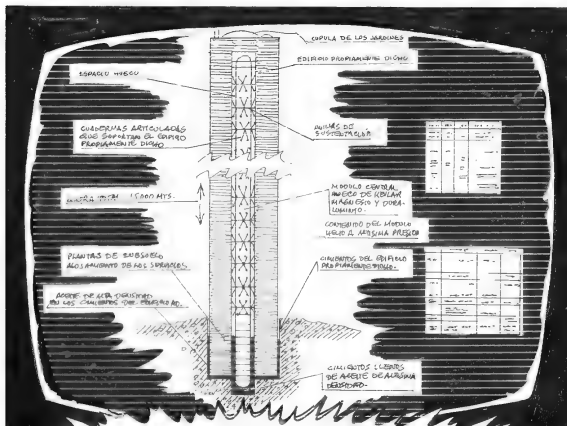
... MUTO EL VIRUS DEL S.I.D.A. (SÍNDROME DE INMUNODEFICIENCIA ADQUIRIDA) UNA ENFERMEDAD QUE, HASTA ESE MOMENTO MANTUVO UNA EXPANSIÓN RESTRINGIDA...



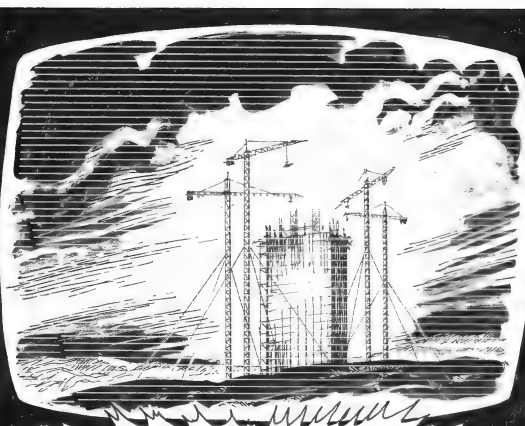
... Y QUE AHORA AUMENTABA SU VIRULENCIA CON LA MUTACIÓN, ATACANDO POR IGUAL A TODOS LOS SERES HUMANOS, Y CASI SIEMPRE CON RESULTADOS MORTALES...



... ASÍ FUE COMO LA CORPORACIÓN, UN MONOPOLIO QUE EN ESOS MOMENTOS OSTENTABA EL GOBIERNO ABSOLUTO DEL REDUCIDO MUNDO POST-ATÓMICO, DECIDIÓ CONSTRUIR MINISTERIO...



... UN GIGANTESCO RASCACIELOS DE 5000 PISOS Y 15.000 METROS DE ALTURA CONSTRUIDO EN BASE A UN NÚCLEO FLOTANTE DE KEULAR (MAGNESIO Y DURALUMINIO), LLENO DE HELIO A ALTA PRESION PARA ALIGERAR LAS TITÁNICAS CARGAS ESTRUCTURALES...



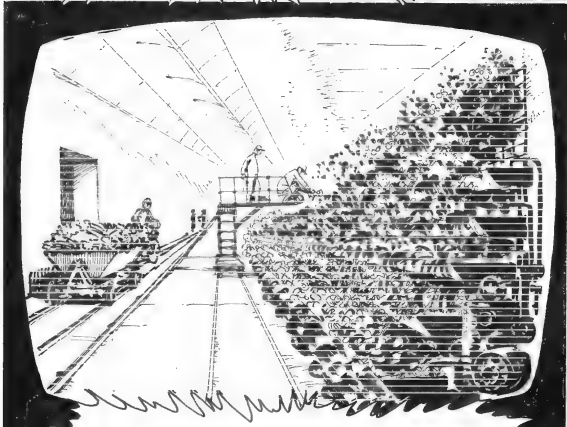
"HERMÉTICO Y AUTOSUFICIENTE. MINISTERIO ERA EL
"GUETO" ANTISÉPTICO DONDE SE REFUGIARÍA LA PLANA
MAJOR DE LA CORPORACIÓN PARA RESGUARDARSE
DE LA PESTE"



“LEJOS DEL FOCO DE LA EPIDEMIA, EN EL EXTREMO SUR DEL CONTINENTE AMERICANO, SE LOCALIZARÁ EL SANTUARIO DESDE DONDE LA CORPORACIÓN GOBERNARÁ EL MUNDO.



PERO LA EPIDEMIA RESULTO INCONTROLABLE AL CABO DE
VEINTE AÑOS. LA RAZA HUMANA, A EXCEPCION DE LOS
AISLADOS EN MINISTERIO, HABIA DESAPARECIDO
DEL PLANETA.



PESE A LOS CULTIVOS HIDROPONICOS Y LA PLANIFICACION DEMOGRAFICA NO TARDARON EN ESCASEAR LOS ALIMENTOS...



“PROVOCANDO EL ESTALLIDO DE LAS PRIMERAS REVUELTAS, DURAMENTE REPRIMIDAS POR LA JERARQUIA. FINALMENTE SE CLAUSURARON EL PRIMER MILLAR DE PISOS INFERIORES.”



PERO LOS SOCIOLOGOS QUE HABIAN DISEÑADO LA ESTRUCTURA COMUNITARIA Y ESTRATIFICADA DE MINISTERIO, TAMBIÉN HABIAN PREVISTO SITUACIONES DE ESTE TIPO. SORFOCADAS LAS REVUELTAS, LA JERARQUIA PUSO EN MARCHA EL "PLAN KARAMAZOV"...



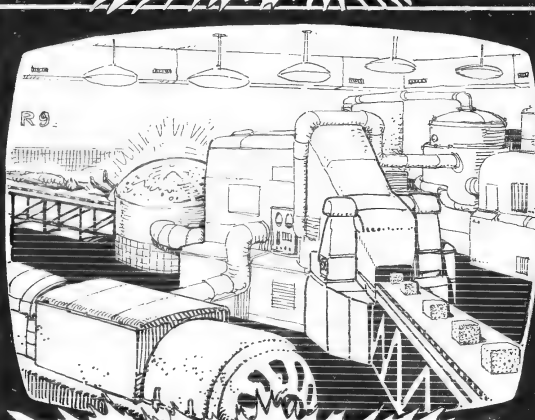
A EXCEPCION DE LOS MENORES DE CUATRO AÑOS, TODOS LOS QUE NO PERTENECIAN A LAS CLASES Y CASTAS DE LA JERARQUIA FUERON ASESINADOS CON UN PODEROSO VENENO SUMINISTRADO EN LAS RACIONES DE ALIMENTO BASICO.



LOS NIÑOS QUE HABIAN PERMANECIDO ENCERRADOS EN LOS PISOS-GUARDERÍA, FUERON EDUCADOS EN LA CIEGA E INCONDICIONAL OBEDIENCIA A LOS ESTATUTOS ORGANICOS...



"...ASÍ, EN BASE A UNA GENERACIÓN SIN MEMORIA, LA JERARQUIA MODELÓ A SU ANTOJO EL PERFIL PSICOLÓGICO DE QUIENES SERIAN SUS PERFECTOS "EMPLEADOS-ESCLAVOS"..."

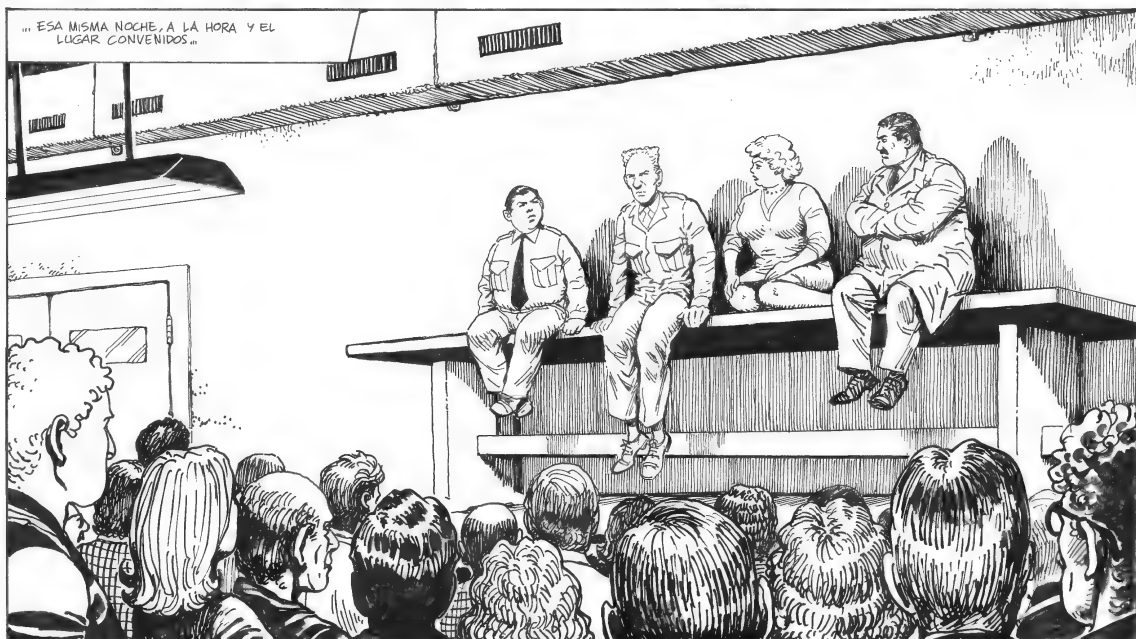


"...EN CUANTO AL PROBLEMA ALIMENTICIO LA SOLUCIÓN PREVISTA POR LOS SOCIOLOGOS ERA MUY SIMPLE: LOS CULTIVOS DE LOS HUERTOS HIDROPONICOS SE COMPLETARÁN CON EL RECICLAJE DE LOS CADAVERES..."



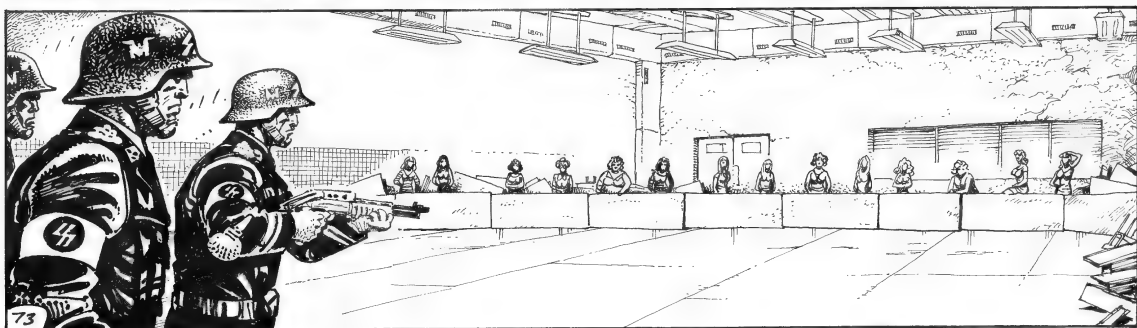
SUS MADRES POCO TIENEN QUE VER EN ESTE ASUNTO..."

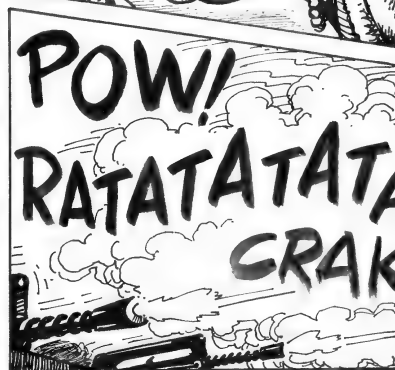
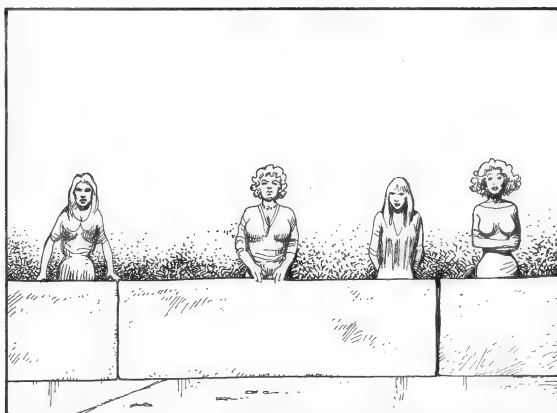
"Y AHORA, DEJEMOS A CARLOS COMPLETANDO SUS CONOCIMIENTOS SOBRE MINISTERIO Y VOLVAMOS A LOS PISOS-MEDIOS, DONDE LA ACTIVIDAD DEL MOPELIATO ES FRENÉTICA..."



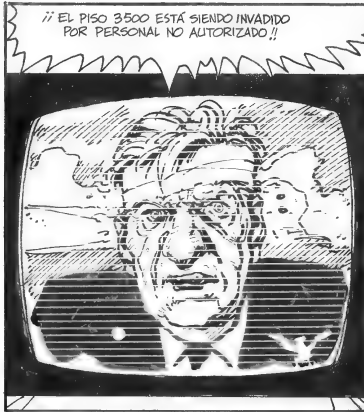


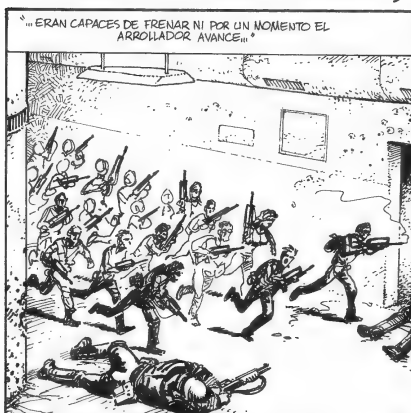
FIN DEL EPISODIO. (CONTINUARA)-

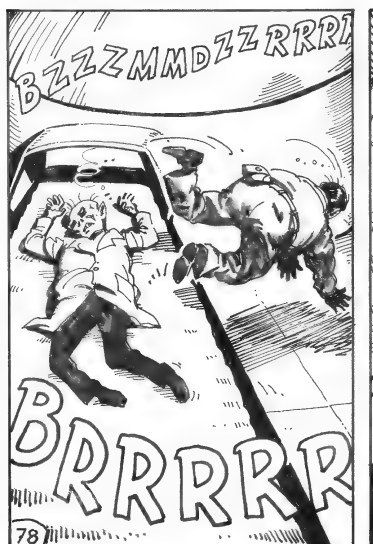


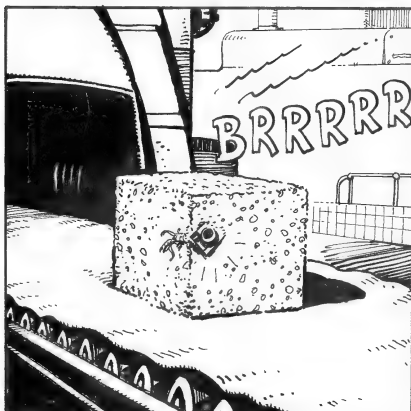




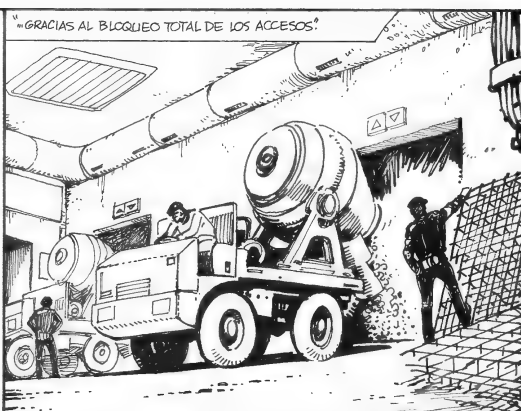
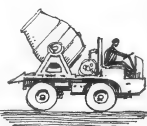








"EL AVANCE DE LOS AMONTAÑADOS ES INCONTENIBLE. TAN SOLO UN PRÁCTICO RECURSO PERMITIRÁ A LOS POCOS SUPERVIVIENTES DE LA JERARQUÍA MANTENER EL CONTROL DE LOS ÚLTIMOS PISOS."



"GRACIAS AL BLOQUEO TOTAL DE LOS ACCESOS."



ESTOS SON LOS ÚLTIMOS. "HEMOS LLENADO DE HORMIGÓN LOS HUECOS DE ASCENSORES Y MONTACARGAS. NO PODRÁN PASAR DEL 4350. EXCELENCIA."



ESO ESPERO..."

"ABSOLUTAMENTE AISLADOS. LOS PISOS SUPERIORES MANTIENEN UNA TOTAL AUTONOMÍA ENERGÉTICA (PLANTAS SOLARES EN LA TERRAZA) Y ALIMENTICIA (HUERTAS HIDROPONICAS)"



"PERO CARLOS TIENE UNA IDEA..."

PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ESTE EDIFICIO LOS INGENIEROS DE LA CORPORACIÓN CREARON UN MÓDULO FLOTANTE LLENO DE UN GAS MÁS LIGERO QUE EL AIRE..."



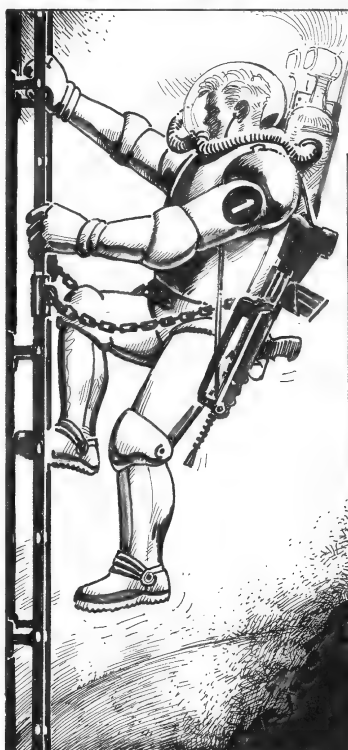
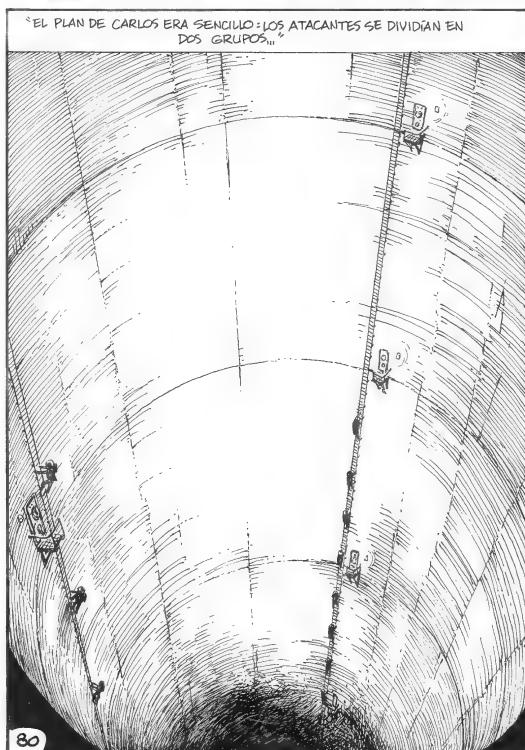
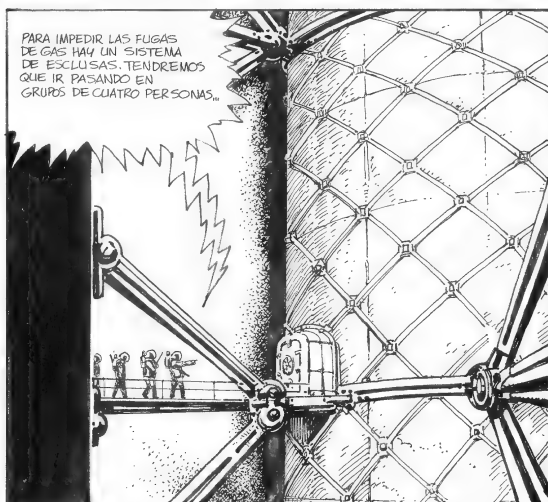
EN ESTOS PLANOS QUE ME DIERON LOS CIBORGES SE VE CLARAMENTE LA LOCALIZACIÓN DEL MÓDULO CENTRAL Y COMO ÉSTE SOPORTA LA ESTRUCTURA QUE SOSTIENE A MINISTERIO.

AHORA BIEN... ESTE MÓDULO ES HUECO Y TIENE DIVERSOS ACCESOS. ASÍ COMO ESCALERILLAS VERTICALES PARA LAS ÁREAS DE MANTENIMIENTO





"APENAS SEIS HORAS DESPUÉS, UN CONTINGENTE DE DOSCIENTOS COMBATIENTES ESTABA LISTO PARA EL GRAN ASALTO FINAL AL ÚLTIMO REDUCTO DE LA JERARQUÍA..."



"QUE ENTRABAN SIMULTÁNEAMENTE EN LOS NIVELES 4480 Y 4450; ERA LA CLÁSICA MANIOBRA DE LAS PINZAS."

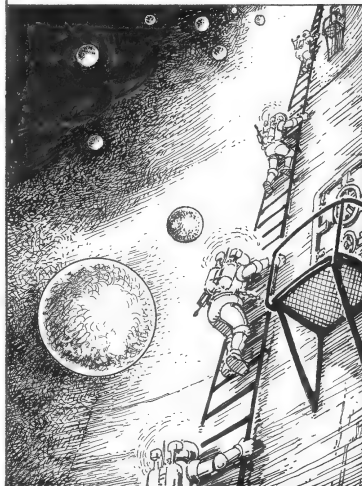
"PERO UN NUEVO OBSTÁCULO ESTÁ A PUNTO DE INTERPONERSE EN EL CAMINO DE CARLOS Y LOS SUYOS..."



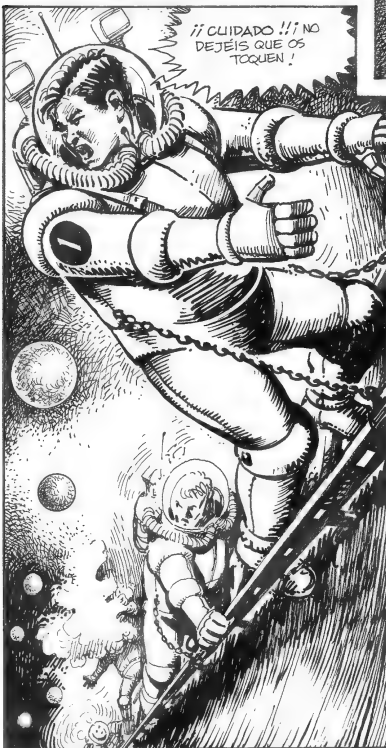
° LAS BURBULLAS CORROSIVAS ERAN EL ÚLTIMO INVENTO DEL TERRORÍFICO HERR DOKTOR °



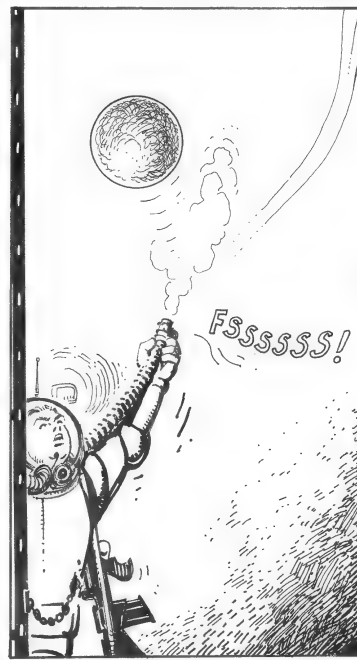
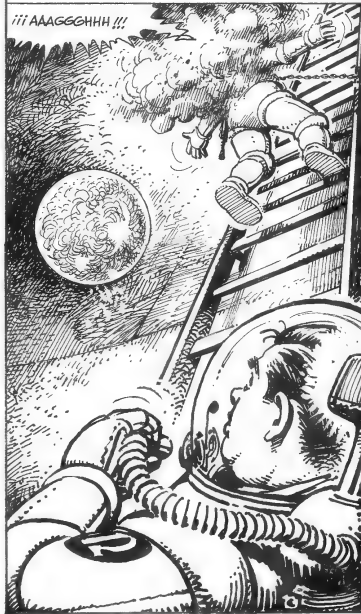
° LOS CIBORGES DESCONOCÍAN SU EXISTENCIA, POR LO QUE CARLOS NO HABÍA SIDO ADVERTIDO. °



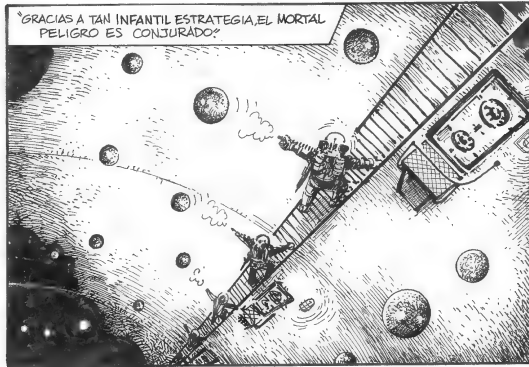
° AL IGUAL QUE LOS ANTICUEROS DE UN ORGANISMO, LAS BURBULLAS CORROSIVAS DEFIENDIAN EL INTERIOR DEL MÓDULO CENTRAL. °



° ES A GORDO A QUIEN SE LE OCURRE LA IDEA SALVADORA... °

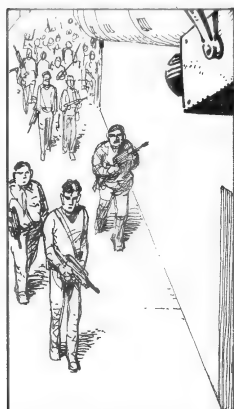
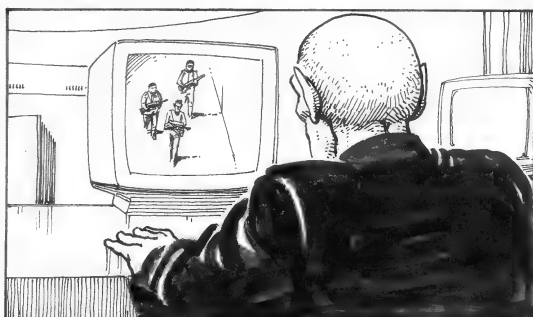


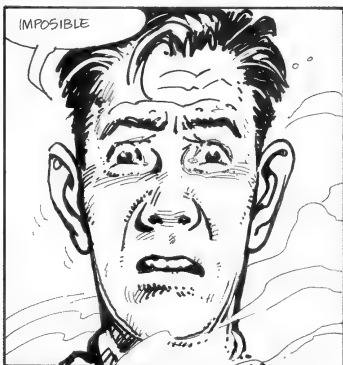
° GRACIAS A TAN INFANTIL ESTRATEGIA, EL MORTAL PELIGRO ES CONJURADO °

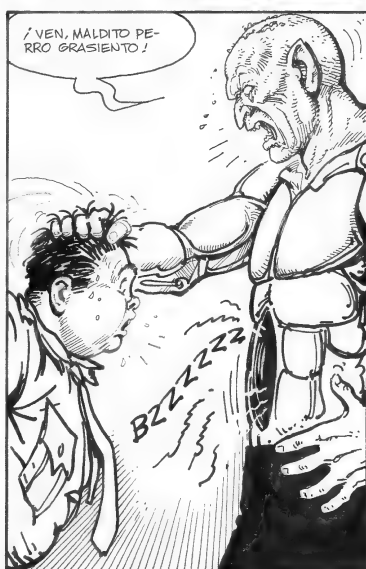
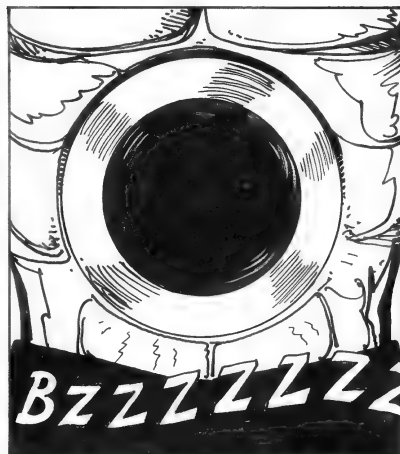


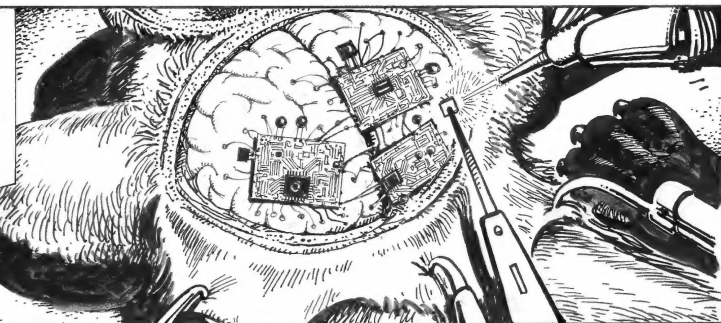
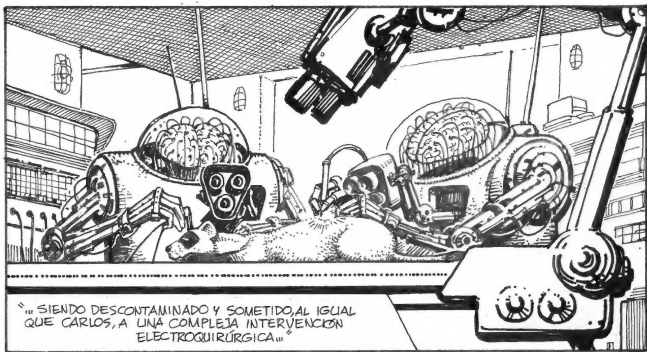
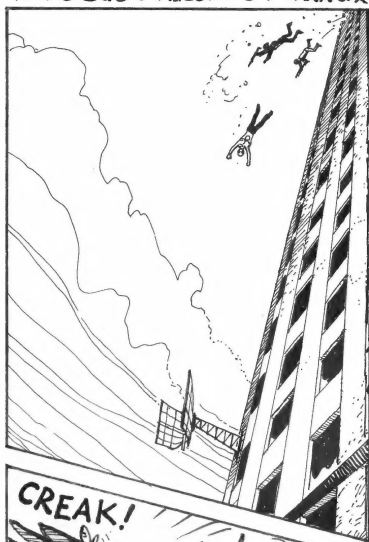
° POCO DESPUÉS, LOS DOS GRUPOS LLEGAN A SUS METAS. CARLOS COMANDA EL QUE ATACA DESDE LOS PISOS MÁS ALTOS. °





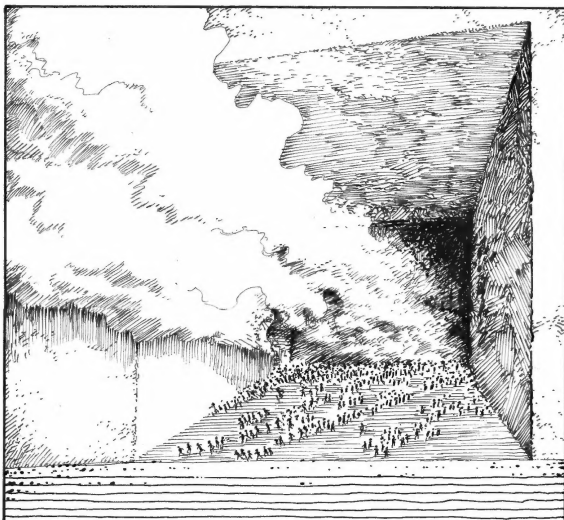
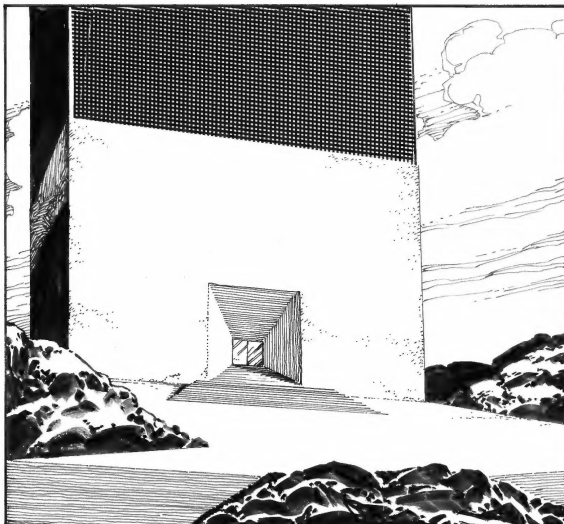


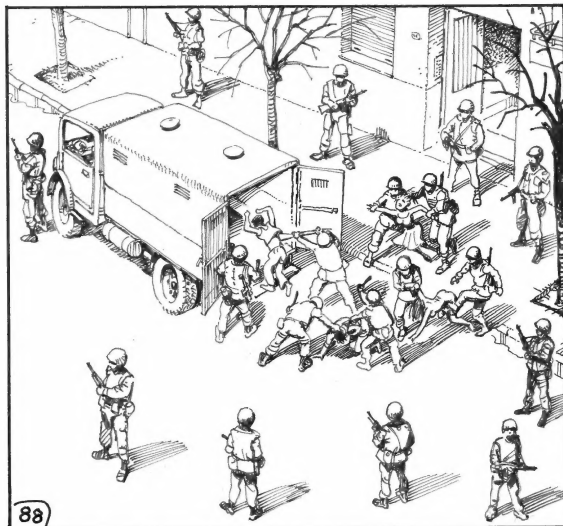
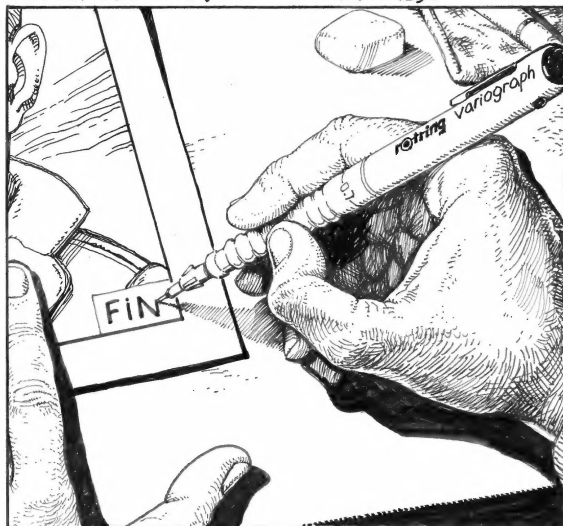




EPÍLOGO

UN AÑO MÁS TARDE...





C O L E C C I Ó N C O N T I N U A R Á . . .

Una selección de obras de los mejores guionistas y dibujantes de la historieta argentina, en tomos de 96 páginas presentados por **Juan Sasturain**.

El cuarto tomo,
el 11 de abril
en su kiosco.



Francisco Solano López
Héctor G. Oesterheld

Rolo, el marciano adoptivo

Reserve su ejemplar.